11/10/2019
17/10/2019

DAIMON

UN PICCOLO ESERCITO DI ME,
SOTTO VARI ASPETTI

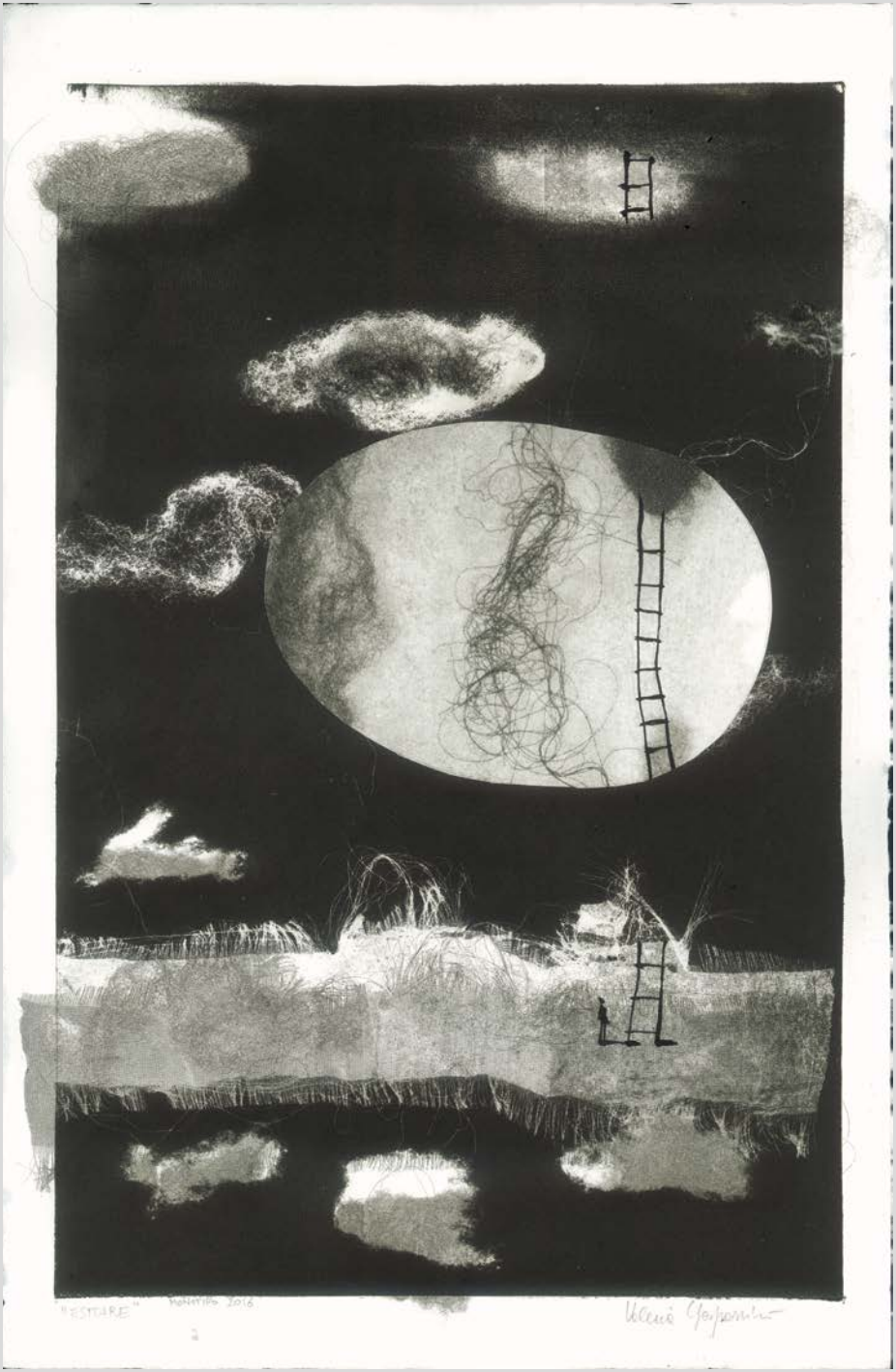
OPERE DI VALERIA GASPARRINI

Art G.A.P. Gallery,
modern & contemporary art

Regola e δαίμων

Valeria Gasparrini presenta in questa mostra – piccola ma densa - una selezione di opere che hanno una profondità non sospettabile allo sguardo impaziente che caratterizza la nostra esplorazione di gran parte dello spazio estetico.
Profondità – verrebbe da pensare – di concetti e implicazioni ma questo, pur vero, è un aggettivo un po' prevedibile all'interno di una presentazione.
Profondità di struttura interiore, di genesi formale, di evoluzione del linguaggio in presa diretta con il vivere: questa è un'accezione più vicina alla proposta di Valeria. Intanto, sgombriamo il campo dalla presenza di quel lemma greco che crea inciampo … alla fretta.
Il Dèmone, di sterminata pervasività nella cultura moderna (e psicologica in particolare. Il riferimento più pertinente è quello a James Hillman) si offre qui come un sentiero interpretativo per legare tutte le immagini. Da intendersi come attitudine-guida interiore con una forte attrattività, che orienta – proprio come la gravità – il libero fluire delle scelte personali. Valeria Gasparrini elabora diversi tipi di δαίμων, tutti disordinatamente compresenti nella sua vita: il brutale rigurgito reattivo oppure la capacità di dominare e plasmare ciò che si approssima a noi, la leggerezza della trasformazione, ma anche lo stallo di quando le forze interiori si annullano o non si presentano all'appello. Ogni percorso si svolge attraverso più soluzioni di stampa (opere uniche, monotipi) che cercano di dare evidenza cromatica e bellezza (parola di ricominciare ad usare…) a questo scandaglio interiore.
Valeria è illustratrice professionista; come artista si libera dalla prevedibilità di certe convenzioni ma resta una narratrice, per questo è importante sentire, dietro le forme incise, anche la parola di un colloquio che fu, in primo luogo, una presa di coscienza verso sé stessa.
La storia professionale dell'artista, infatti, è varia nel senso di "ricca" e comprende sia il versante letterario che quello della materialità viscerale della scultura e della ceramica. Per un felice dono del destino ha conosciuto l'arte incisoria che consente di avere un rapporto fisico con matrici, colori, carte e procedure di stampa e, allo stesso tempo, permette la levità dell'immagine pura, senza spessore apparente (infatti la profondità è tutta nel procedimento…).
Un'ultima notazione molto significativa del suo modo di procedere. Dalla pratica della grafica Valeria ha naturalmente preso la confidenza con i programmi elettronici che offrono infinite varianti in corso d'opera, e stimolano quindi all'appropriazione del frutto casuale del processo creativo. Valeria ricrea – tutto in forma artigianale – questo stesso sentiero "probabilistico" proprio nelle numerose prove di stampa, volontariamente variate nella tinta o nella posizione sulla carta, creando vere e proprie suite che offrono una cornice mobile alle sue narrazioni.

Gianluca Tedaldi

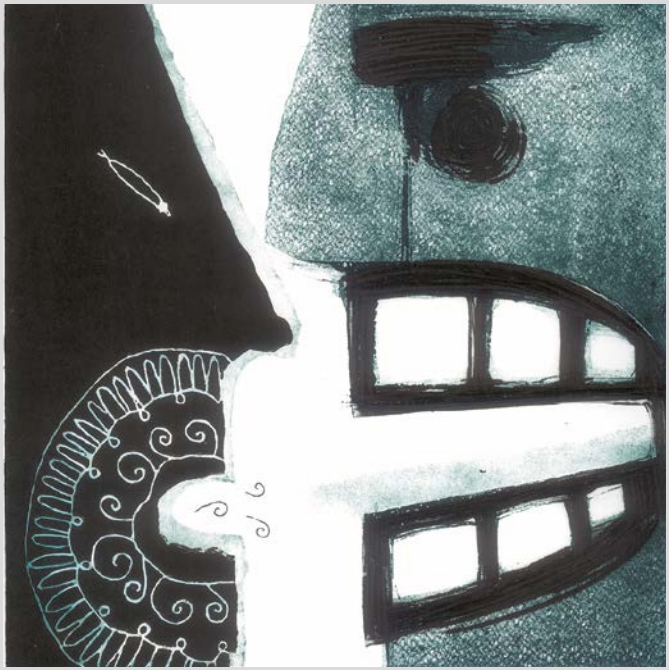


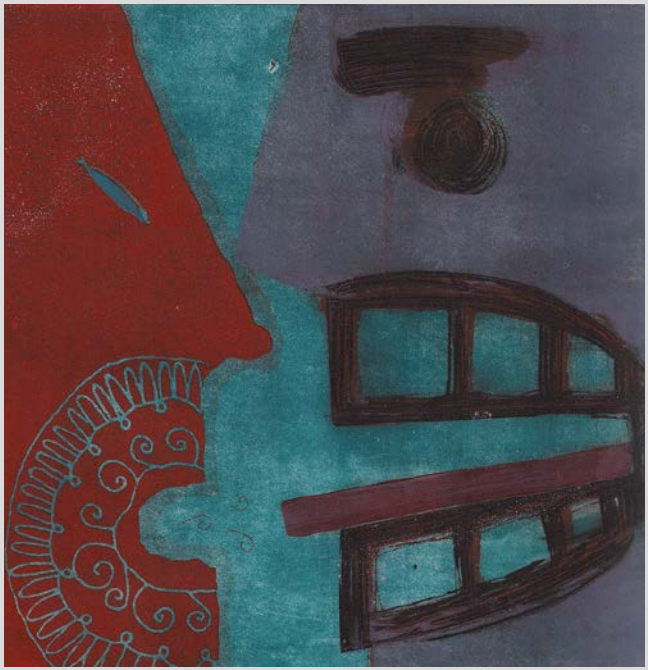
"ESITARE"

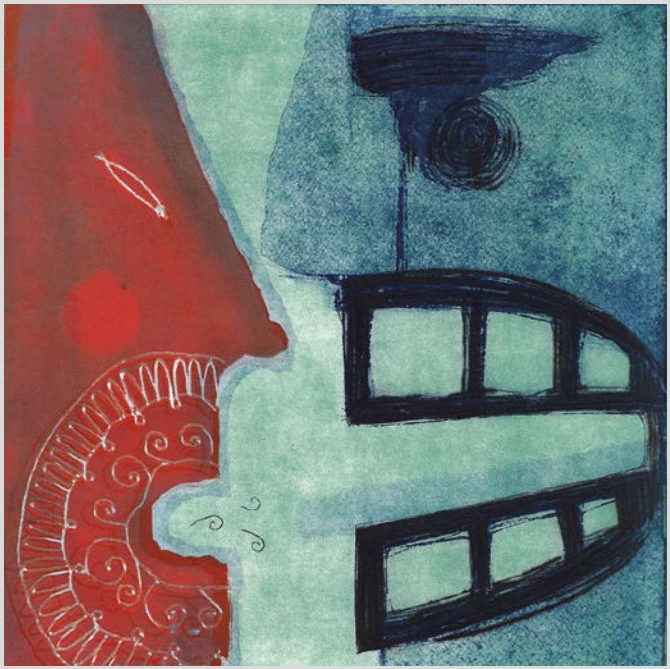
2016

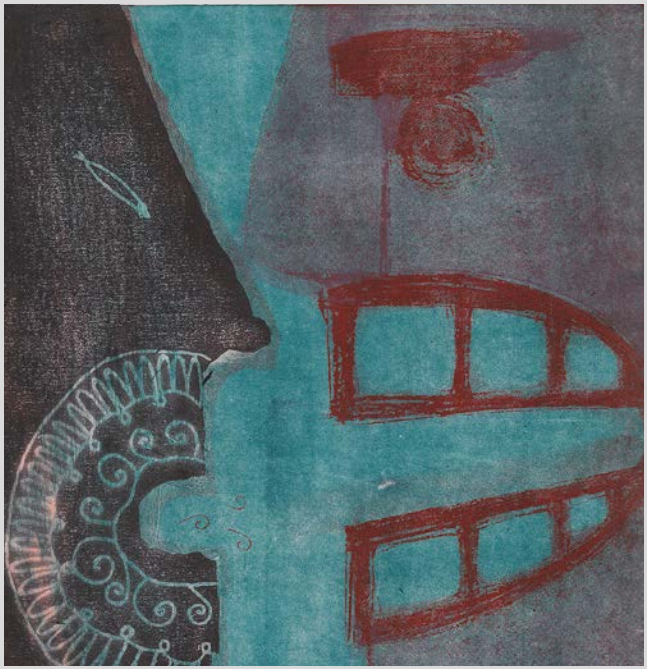
Che coraggio ci vuole a iniziare
tutto questo!

Misura della stampa
(matrice) 23,7 x 36 cm
Tecnica: monotipo con
interventi a collage e a china.







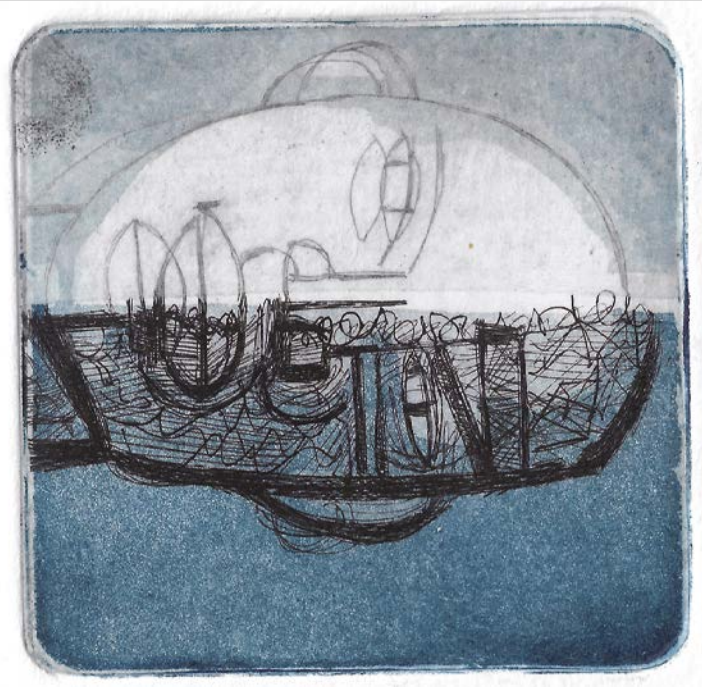


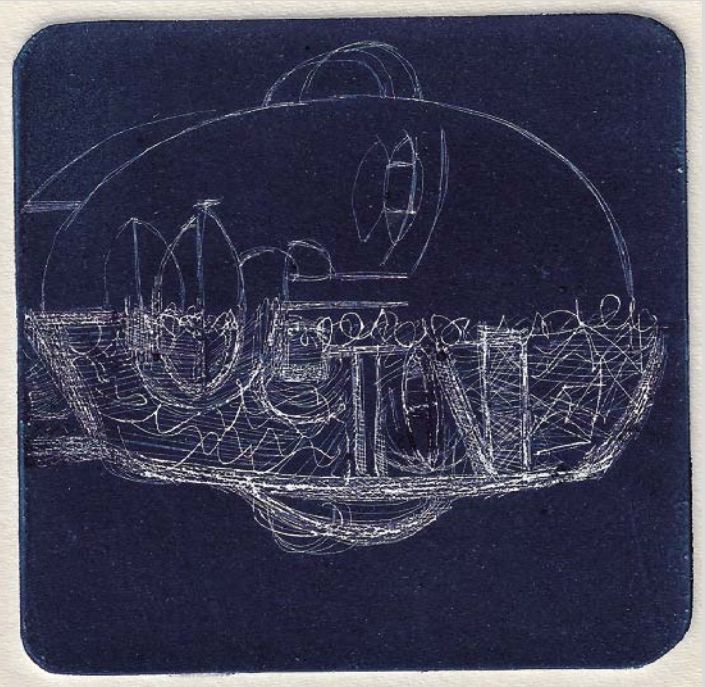
“MAI PIÙ PERMETTERÒ”

2016 -2019

Primitivo, candido, e sinceramente ingenuo nella sua lotta contro le falsità ed i ragionamenti troppo accattivanti. Purtroppo sa dire solo “ NO!” ed in maniera decisamente barbara e poco elegante. Primo passo di una rivolta interiore che preme da anni per avere una voce: NON! sa stare in società; NON! riesce a immaginare compromessi; NON sa andare oltre il ruggito della sua imbarazzante dentatura...

Suite di 4 incisioni ; variazioni interpretative lavorando a stampa sulla stessa matrice.
Misure di ogni stampa (matrice): 29,5 x 30,5 cm
Tecniche miste di incisione e stampa: acquaforte, ceramolle e puntasecca su zinco, linoleografia. Stampa a più colori di matrici multiple.



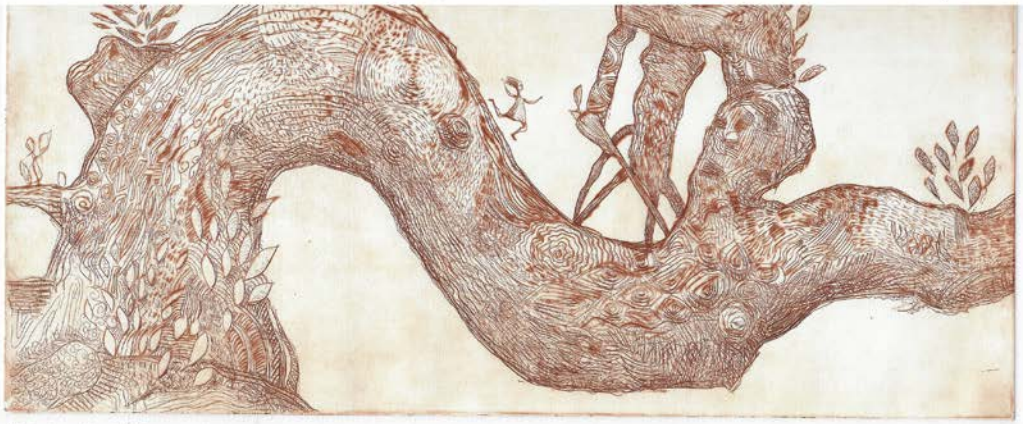


“LUCE, OMBRA”

2019

Luce è equilibrio, cura, prudenza.
Ombra è decisamente molto più accattivante.

Suite di 3 incisioni; interpretazioni a stampa dello stesso soggetto.
Misura di ogni stampa (matrice) : 8 x 8 cm
Tecniche miste di incisione e stampa: acquaforte e acquatinta su ottone; stampa con e senza fondino.

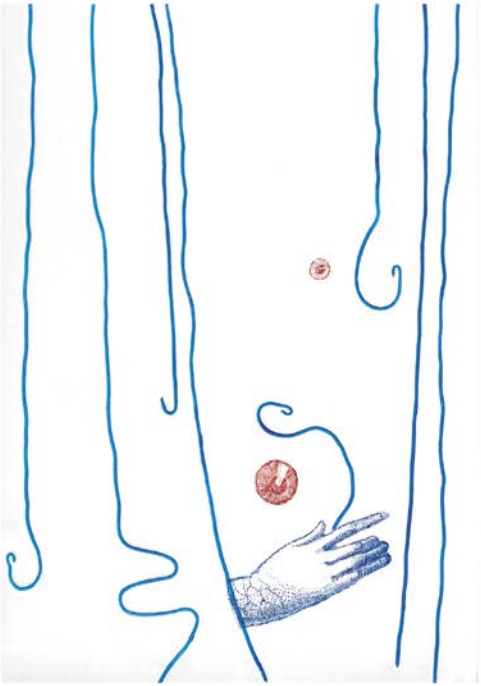


“IL VIAGGIO”

2016

Un ramo di ulivo disegnato all’aperto in un bel pomeriggio, in campagna.
Me che mi ricordo di me bambina sopra all’albero, arrampicata, sbucciata, graffiata, Tarzan scimmia, io in alto e voi sotto, povere formiche!
Corde con nodi per arrampicarsi, una precaria casa sui rami. Cicale, Agosto, calore, io sono il re e la regina del mondo.
C’è una piccola me che corre sul ramo, estasiata.

Suite di 3 incisioni; variazioni interpretative lavorando a stampa sulla stessa matrice.
Misure della stampa (matrice) : 49,5 x 21,5 cm
Tecniche miste di incisione e stampa: puntasecca,
acquaforte su zinco; stampa a matrici multiple, collage.



“LA REGINA DEI MARI”

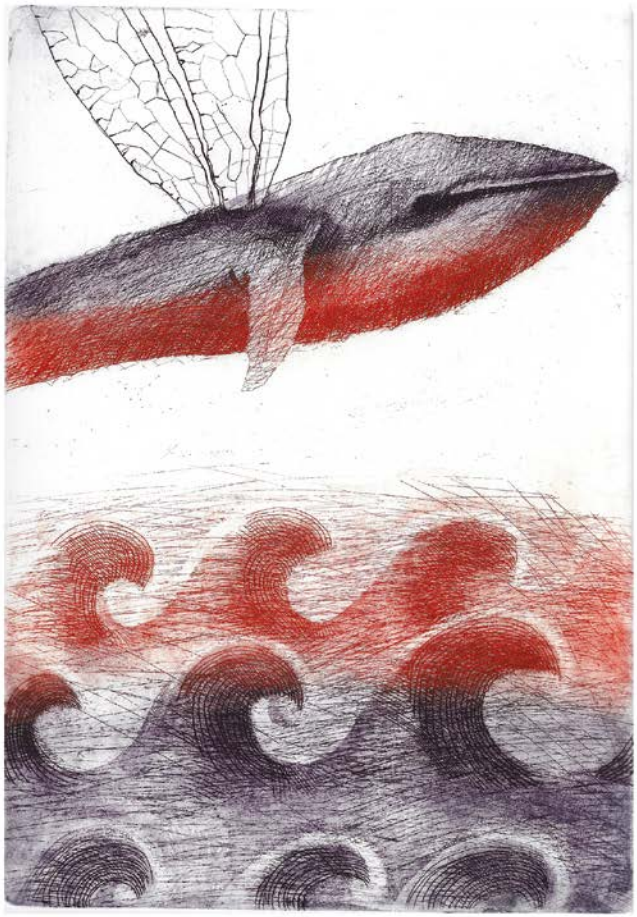
2019

Selvaggia , ineducata, istintiva, non potrebbe che essere come è. Quando tentenno, se mi manca il coraggio, è lei che mando avanti, so che saprà egregiamente cavarsela...
Seduti al tavolo, a cena, sento che sto scivolando nel mite; vorrei aggirare la questione, evitare il confronto . Allora mi rassegno ed evoco, come in un rito tribale: “ Regina dei mari! Regina dei mari!” ed è lei che alza la testa dal piatto e parla, finalmente in linea retta e senza giri di parole. Regina! Regina!

...Mio marito, rassegnato, alza gli occhi e sospira.

6 stampe estratte dal libro d’artista “ La Regina dei mari”.
Misure delle stampe (matrici): 29,5 x 41,5 cm
Tecniche miste di incisione e stampa: acquaforte e acquatinta su zinco, linoleografia. Stampa calcografica e tipografica.

Il libro d’artista è ispirato all’omonima poesia di Claudio Maioli.



“MIGRAZIONI”

2017 - 2019

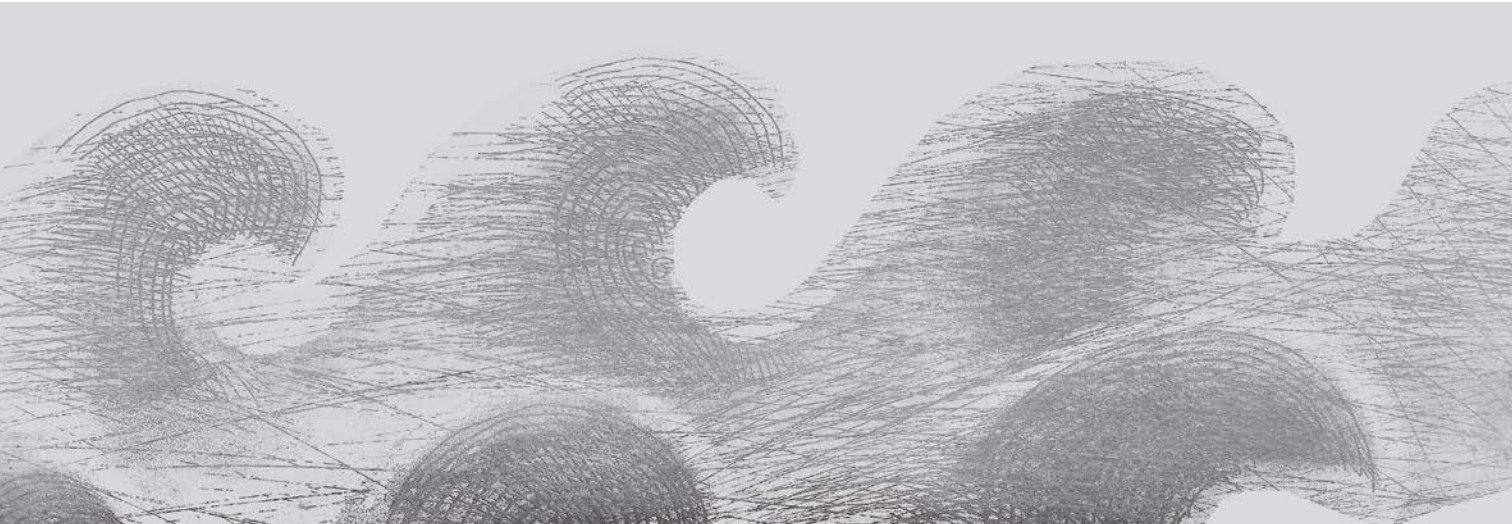
Coraggiosa gioia della trasformazione!

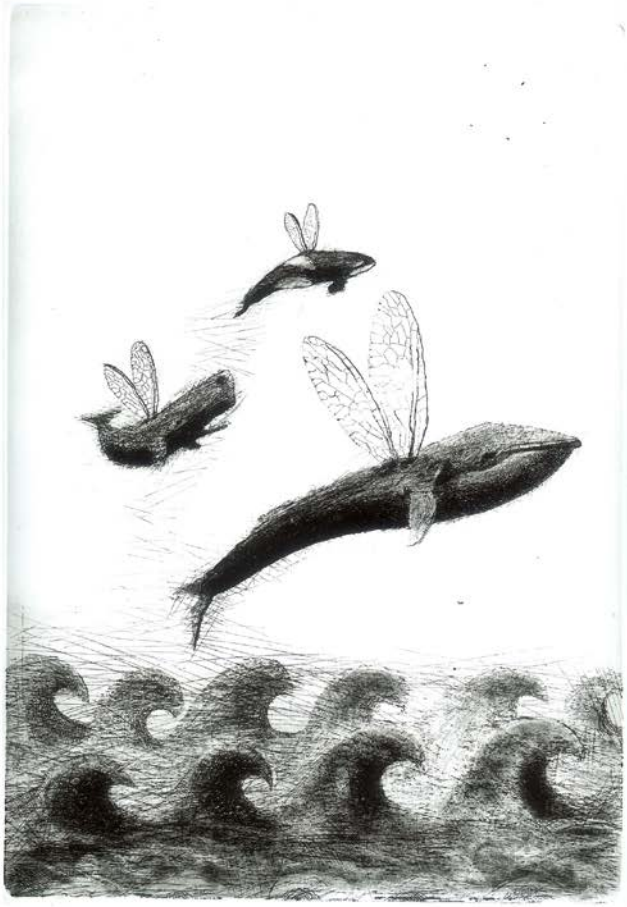
Giriamo finalmente l’angolo! Dietro non c’è nulla che possa fermarci!

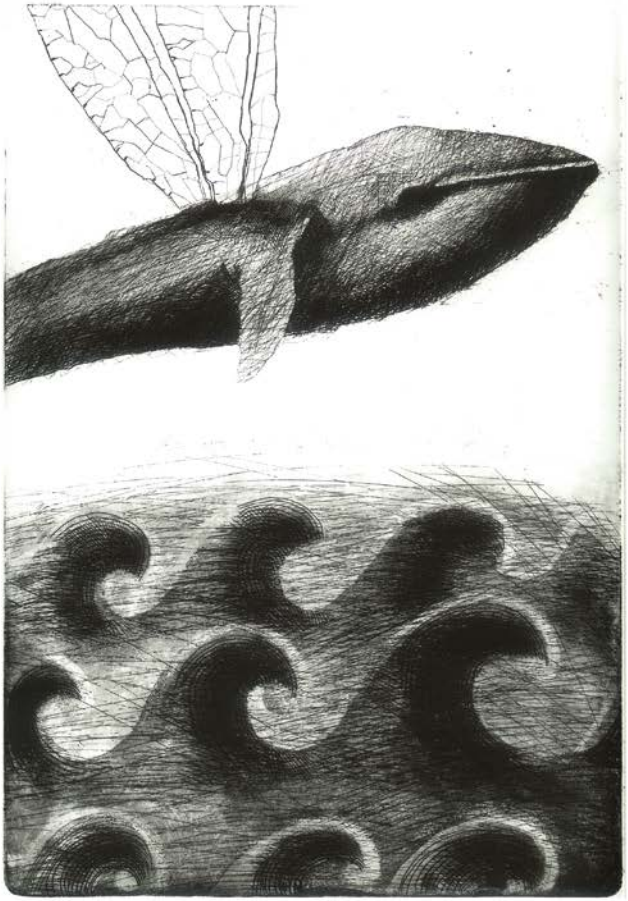
Lanciamoci oltre i nostri soliti spazi! Sopravviveremo, forse addirittura ci divertiremo.

Trasformiamoci! Tutto è casa nostra.

Suite di 4 incisioni; variazioni interpretative di due soggetti.
Misure di ogni stampa (matrice): 29,5 x 41,5 cm
Tecniche miste di incisione e stampa: acquaforte, lavìs e acquatinta su zinco. Stampa calcografica tradizionale e a poupée.





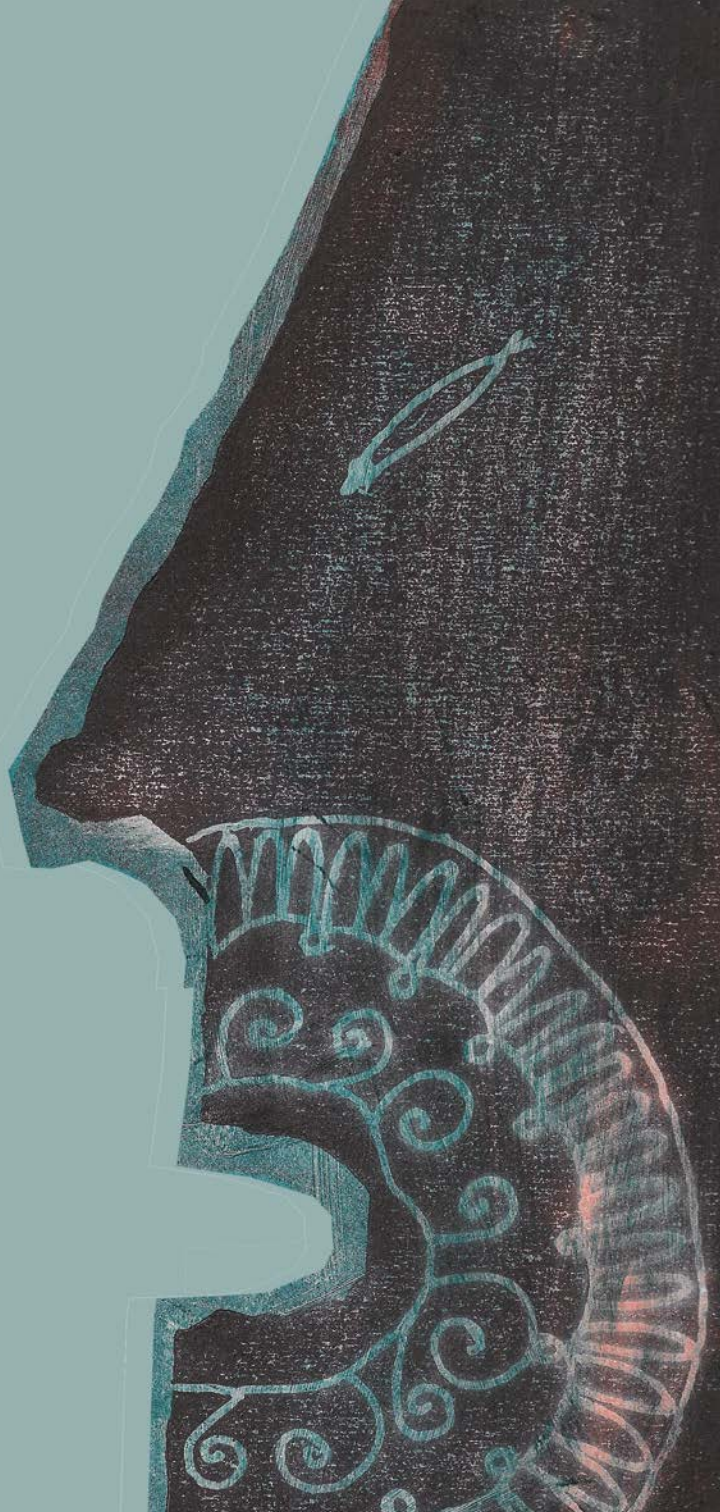


ME

Mi sono formata attraverso un ricco contributo di esperienze artistiche: studi classici, ricerche nell'ambito della ceramica, della pittura, dell'affresco, dell'incisione. Lavoro come illustratrice pubblicitaria ed editoriale freelance, insegno presso il Quasar Institute for Advanced Design di Roma, e partecipo a spettacoli teatrali disegnando dal vivo e realizzando performances con macchine sceniche pensate e costruite come illustrazioni in movimento. Ho realizzato mostre personali e collettive, e mi dedico con passione alla realizzazione di libri d'artista, unendo la mia spiccata indole illustrativa alle infinite possibilità espressive delle tecniche incisorie. Ho esposto a Roma, Milano, Bologna, Faenza, Venezia, Parigi, Lussemburgo, Rothemburg.

Variare, curiosare nelle diramazioni è per me fondamentale fattore creativo. Sono sempre incuriosita da stimoli differenti, e quando raccolgo questi spunti per farli diventare immagini, l'insieme è evocativo, ricco, poetico. Ho studiato le tecniche ceramiche, l'affresco, l'incisione su legno, le tecniche di incisione e stampa tradizionali, la china, la tempera, l' acquarello; ho usato tutto questo per realizzare illustrazioni, incisioni, stampe, collages, disegni dal vero, pop up e meccanismi di carta e fil di ferro. Sono convinta che ogni illustrazione, ogni idea che vogliamo comunicare, esiga la tecnica appropriata al suo contenuto, ricercando e sperimentando finché il risultato non sia soddisfacente ed arrivi in maniera diretta agli occhi di chi lo vede.

VALERIA GASPARRINI
www.valeriagasparrini.it
valeria.gasparrini@tiscali.it
tel. 3280178724

ART G.A.P. GALLERY
Modern & Contemporary Art
Via San Francesco a Ripa, 105/a
gap@artgap.it
tel 06.9360201

Art G.A.P.
Modern & Contemporary Art