



VALERIA GASPARRINI

Illustratrice, artista

Curriculum vitae

Nata: Roma , 1964

Residente: Narni

Titoli di studio: Maturità Classica

Istruzione e formazione

- **Maturità classica** (58/60) nel 1982
- 16 esami del **corso di laurea in Lettere**, Università la Sapienza di Roma.
- **Diploma di illustrazione** conseguito nell'a.a. 1985-1986 presso L'Istituto Europeo del Design di Roma. Valutazione finale di 110/110.
- **Corso base di incisione** presso la Stamperia del Tevere, Roma. Anni 2013 - 14. Ore 150. acquisizione pratica delle seguenti maniere: acquaforte, acquatinta, ceramolle, maniera al sale, maniera a penna, puntasecca, linoleografia. Stampa al torchio e a mano, tenuto dai maestri d'arte Alessandro Fornaci ed Alessa Consiglio.
- **Corso di Ceramica** IV edizione ad Urbania, modulo A " Materiali e Foggatura". anno 1997
- **Diploma in Affresco ed Encausto**, presso la Scuola delle Arti Ornamentali del S. Giacomo di Roma. anni 1994- 1995
- **Scuola Libera del Nudo** presso l'UPTER, anno 2006
- Dal 1997 al 1999 **apprendistato di scultura in ceramica** presso lo studio dello scultore Lino Chianese
- **Formazione sulla colorazione della carta con tinte naturali**. Studio d'Arte PecoraNera. 2019
- **workshop di serigrafia** presso la ELSE edizioni. 2017 e presso LA LINEA arte contemporanea 2022
- **Formazione sulla tecnica del Carborundum** presso LA LINEA arte con-

temporanea 2023

- 2023 **Formazione sulla tecnica dell'algrafia** (stampa litografica su lastra di alluminio) con l'artista Slobodan Radojkovic: , presso Stamperia Ripa 69.
- 2024 **Formazione sulla tecnica della litografia** presso l'Istituzione Kulturmodell, Passau - Germania.

Insegnamento

- 2026-2026: insegna **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso Quasar Design University. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
- 2025-2026: insegna **“Illustrazione 3”** presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila **ABAQ**, 75 ore, Corso accademico di I livello di Grafica. cf. 6 codice ABAV 2.
- 2025-2026: insegna **ART 111 FIGURE DRAWING** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2025-2026: insegna **ART 113 ILLUSTRATION** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2025-2026: insegna **ART 111 DRAWING I** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2024-2025: insegna **“Illustrazione 3”** presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila **ABAQ**, 75 ore, Corso accademico di I livello di Grafica. cf. 6 codice ABAV 2.
- 2024-2025: **ART 111 FIGURE DRAWING** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2024-2025: **ART 113 ILLUSTRATION** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2023-2024: **ART 111 FIGURE DRAWING** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2023-2024: **ART 113 ILLUSTRATION** presso AUR (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
- 2023-2024: **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso Quasar Design University. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
- 2023-2024: insegna **“Illustrazione 1,2” (biennio) + “Illustrazione 3” (**

- Triennio) codice ABAV 2 presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ABAQ, biennio di specializzazione c.f. 10 e 6; 125 ore. Corso accademico di II livello di Grafica.
- 2022-2023: **ART III FIGURE DRAWING** presso **AUR** (American University of Rome). monte ore 56. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
 - 2022-2023: **ART 103 PRINTMAKING I** (50%), presso **AUR** (American University of Rome). monte ore 28. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
 - 2022-2023: **ART 203 PRINTMAKING II** (50%), presso **AUR** (American University of Rome). monte ore 28. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
 - 2022-2023: **ART 303 PRINTMAKING WORKSHOP** (50%), presso **AUR** (American University of Rome). monte ore 28. C.F. 6 .Tenuto in lingua inglese.
 - 2022-2023: **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso **Quasar Design University**. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
 - 2022-2023: insegna **“Illustrazione I,2” (biennio) + “Illustrazione 3”** codice **ABAV 2** presso **l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ABAQ**, biennio di specializzazione c.f. 10 e 6; 125 ore. Corso accademico di II livello di Grafica.
 - 2021-2022: insegna **“Illustrazione”** presso **l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ABAQ**, 75 ore, Corso accademico di I livello di Grafica. cf. 6 codice ABAV 2.
 - 2021-2022: **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso **Quasar Design University**. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Nell'ambito del corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
 - 2020-2021: insegna **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso **Quasar Design University**. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Nell'ambito del corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
 - 2019: **terza classificata per l'insegnamento di Illustrazione I (ABAV2)** presso **l'Accademia di belle Arti di Frosinone**. c.f.6 Prot.2325/B7 del 28/08/2019. a.a. 2017-18-19-20
 - 2019-2020: insegna **“Layout e tecniche della visualizzazione”** presso **Quasar Design University**. Codice ABPR19, monte ore 60, cf 6. Nell'ambito del corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
 - 2019-2020: per la **Quasar Design University** corso individuale di **“Anatomia e**

- disegno dal vero**". Ambito corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva, ore 18.
- 2018-2019: insegna **"Illustrazione"** nell'ambito del corso di **Game Design**, presso **Quasar Design University**, monte ore 20.
 - 2018-2019: insegna **"Tecniche di rappresentazione dello spazio"** Mod. A. nell'ambito del modulo "Tecnologia della rappresentazione", codice ABPR15, C.F. 4, presso Quasar Design University, monte ore 28.
 - 2018-2019: insegna **"Layout e tecniche della visualizzazione"** presso **Quasar Design University**. Codice ABPR19, monte ore 60. Nell'ambito del corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva.
 - 2018 Insegnamento di **"Illustrazione e prototipo del libro"** per la **Quasar Design University** ore 14.
 - 2018 Insegnamento di **"Animazione Base mod. C"** per la **Quasar Design University**. Ore 12.
 - 2017 si classifica **terza per l'insegnamento di "Disegno per l'illustrazione e incisione" ABAV03, prot. 2639/13 del 21/06/2017** **Accademia di belle Arti di Macerata. 50 ore, 4 c.f.**
 - 2017 Insegnamento di **"Creatività per l'animazione"** per la **Quasar Design University**. Ore 21.
 - 2017-2018: è titolare del corso **"Layout e tecniche della visualizzazione"**, monte ore 60, cf 6, presso Quasar Design University.
 - 2017: **workshop "Pop Up"** in tre incontri sulle tecniche di base dei meccanismi pop up per l'Accademia di Belle Arti di Frosinone all'interno del corso di Decorazione tenuto dalla prof.ssa Donatella Spaziani.
 - 2017: svolge attività di docenza per la Eulab Consulting, insegnando **"Tecniche della visualizzazione"** all'interno del corso di grafico multimediale finanziato dal fondo sociale europeo Comunic@re.
 - 2016-2017: titolare del corso **"Layout e tecniche della visualizzazione"**, monte ore 60, cf 6, presso Quasar Design University.
 - 2016: tiene per il corso di illustrazione dell'Accademia delle Belle Arti di Frosinone una **lezione sulla figura professionale dell'illustratore** e sulle modalità di lavoro nell'ambito editoriale. Docente del corso prof.ssa Donatella Spaziani.
 - 2015 - 2016 : insegna **"Layout e tecniche di visualizzazione"** con la qualifica

di docente senior presso la Quasar Design University, Roma; è risultata assegnataria dell'insegnamento in seguito a selezione pubblica. Area disciplinare *disegno e tecnologie per la rappresentazione*; corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva; corsi autorizzati dalle regione Lazio per il rilascio di qualifiche professionali. Ore 48.

- 2014, 2015, 2016, 2017: insegna **incisione** presso la **Stamperia del Tevere**, a Roma; tiene inoltre corsi sulle tecniche di incisione e stampa con finalità di formazione ed aggiornamento professionale dei docenti.
- 2014, 2015, 2016 : tiene **corsi intensivi di incisione per le Università americane** Woodsbury University , The College of Saint Rose ; per il Centro Noorderpoort (Olanda)
- 2014 , 2015, 2016, 2017 : per la rassegna “Arterie” a Cantalupo in Sabina tiene con la Stamperia del Tevere un **laboratorio sperimentale per la grafica incisa**.
- 2015 : tiene per il Borgo dei Cartai di Subiaco il **workshop “La carta a tre dimensioni: il Pop-up”**
- 2013-2014-2015: insegna **Layout e tecniche di visualizzazione** presso la **Quasar Design University**, Roma. Area disciplinare *disegno e tecnologie per la rappresentazione*; corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva; corsi autorizzati dalle regione Lazio per il rilascio di qualifiche professionali.
- 2012 , 2013, 2014, 2016: tiene presso varie associazioni culturali il **workshop “Mani e luce”, sull’uso artistico della lavagna luminosa**
- 2012-2013 : insegna **Layout e tecniche disegno ed illustrazione 1,2,3;** presso la **Quasar Design University**, Roma. Area disciplinare *disegno e tecnologie per la rappresentazione*; corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva; corsi autorizzati dalle regione Lazio per il rilascio di qualifiche professionali.
- Nel 2013 Tiene il **laboratorio di espressione creativa** per adulti “*Diario immaginario*” presso la biblioteca Gulielmo Marconi di Roma.
- 2011-2012: insegna **Disegno a mano libera e Character Design** presso la **Quasar Design University**, Roma. Area disciplinare *disegno e tecnologie per la rappresentazione*; corso di studi in Grafica e Comunicazione visiva; corsi autorizzati dalle regione Lazio per il rilascio di qualifiche professionali.
- 2011-2012-2013 tiene il **laboratorio di formazione “Luci e ombre prendo-no forma”** per varie Associazioni Culturali e Centri polivalenti di Roma.

Illustratrice per l'editoria

Dal 2000 inizia a collaborare come illustratrice con le seguenti case Editrici: Giunti editore , Cideb Edizioni, Edizioni Pika-Boo, Edizioni Fiordaliso, Edizioni Edigamma, Edizioni Cioé, Aracne Edizioni, Hachette Rusconi, Xenia, e per le riviste Psychologie, Buddismo e Società, Nuovo Rinascimento, La Nuova Ecologia. Dal 2007 al 2012 realizza le illustrazioni per “Le avventure di Gomma e Carboncino” per il periodico “Buddismo e società”, nella sezione dedicata ai bambini.

Libri editati

- **Così fortunate** (2025) Artbook autoprodotta in 50 copie numerate e firmate
- **Variazioni Cromatiche di un Incredibile Viaggio** (2025. Artbook autoprodotta in 150 copie numerate e firmate)
- **Die Nachbarn** (Edizioni Cideb 1998, ISBN: 9788877549655);
- **Verso le terre del Gran Turco** (1988 , 10 tavole illustrate in bianco e nero, Edizioni Fiordaliso, isbn 8880546082);
- **Gli Animatti** (edizioni Pika-boo 2004 ISBN-10: 8874530161; ISBN-13: 978-8874530168);
- **Fiori di Felicità** (2014 edizioni SGI isbn 9788888155227),
- **Continuo fluire in armoniche riunioni** (raccolta di linoleografie di vari autori) stampato in edizione limitata dalla Stamperia del Tevere, 2014;
- **Ma questo è il teatro!** (progetto ed illustrazioni) Giunti junior 2006. Isbn 10: 880904620X. ISBN 13: 978-8809046207;
- **Zwischen uns** (autore Fritz Klinger, Rhotemburg ,edizioni Gedichte 2015, raccolta di illustrazioni di vari autori isbn 978-3-944109-17-6);
- **La storia della stampa** (isbn 9788854889552, Aracne edizioni 2016);
- **Reiki ed Angeli di luce** (Edizioni Xenia 1996, 1999 isbn 8872731860);
- **Nati per Leggere: una guida per genitori e futuri genitori ed. AIB 2018 ISBN 9788878122604 pag 17, 23, 29, 35, 47, 53, 65, 71 ; Creatività ed illustrazioni.**
- **“Immaginatevi”**, 2016 Copertina, quarta di copertina ed illustrazione interna per il libro d'artista realizzato dal collettivo Stamperia del Tevere in collaborazione con Else Edizioni. Tiratura di 50 copie. Tecnica: serigrafia.
- **“La nichelatura della matrice da stampa”**. Collana tascabili informativi della Stamperia Ripa 69 \R69// .Anno 2020. Testi ed illustrazioni.

Illustratrice per la pubblicità

Dal 1987 collabora come illustratrice freelance per numerose agenzie di pubblicità. Ha lavorato per : Mc Cann Erickson, BaldassarreCarpiVitelli, TBWA, Ogilvy & Mather, Young & Rubicam, RGB Torre Lazur McCann Healthcare, Horace Kidman, CCP, CDP, DDB Health, J.W.Thompson, Scs, Wunderman, Pan advertising, Saatchi & Saatchi, Testa, Sarin, Publicis, Welcomm Canard, Emmer Group, Freelands, Ambrosio Maoloni Pazzaglia , Conform, Trombetta, Comitato Pari Opportunità della Provincia di Roma, GSW Healthcare , Associazione Italiana Biblioteche, Hachette Rusconi, Comitato Organizzatore dei 13th Fina World Championships, Dauphine Film Company, Pierreci-Codess, Noesis Group, Argon Healthcare.

Per i seguenti principali clienti: Findus, Roche, Thèa, Comune di Roma, Comune di Fiuggi, Alitalia, Rai 3, Rizzoli, Meridiana, Perugina, Novartis, Boiron, Pfizer Ophthalmics, Università di Pisa, Telecom, Avis, Smau, Martini, Febal, Ministero delle Politiche Agricole e Forestali, Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del Comune di Roma, Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Consulenti del Lavoro, Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, BNL, Nissan, Fondazione Consulenti per il Lavoro, Arsenal di Venezia spa, Shering, Gazzetta dello Sport , Comune di Roma Politiche della Multietnicità, Banca del Tempo, Federazione Italiana Sport Invernali, Amnesty International, Scuola Superiore S. Anna, Fina, Progetto Nati per Leggere, Lipton, Tebro, Bonollo, Baietta, Johnson & Johnson, Lilly, Fina World Championships, Sanofi, Alfa Wassermann, Associazione Italiana Parkinsoniani, Pfizer, Gedeon Richter.

Visualizer

Dal 2000 collabora come visualizer per le agenzie di pubblicità e per società di produzione cinematografica e televisiva, realizzando layouts, finish-layouts e storyboards per gare e presentazioni.

Agenzie: Sarin-Scs, Horace Kidman, Noesis- Aretre, Iperbole Eventi e Comunicazione, McCann Erickson, Pan Advertising, BBDO, Saatchi & Saatchi, Comitato Organizzatore dei 13th Fina World Championships-Roma 2009, Synchronia DDB Health, Baldassarre Carpi Vitelli, Freelands, RGB Torre Lazur Mccann Healthcare, Provincia di Roma, Dauphine Film Company, DWA, GSW Worldwide, Kpr&Key, Associazione Italiana Biblioteche, Asig Service, Noesis-Aretre, Fondazione Consulenti del Lavoro, Conform.

Clienti: Seat, Algida, Trenitalia, Estate Romana, campagne di Sicurezza stradale, cam-

pagne Servizio Civile, campagne Adozione a distanza, Ireos, Permaflex, Mythos, Recordati, Confartigianato, Ubisoft, Scuola Superiore S. Anna, Abbott, Inuver, AlfaSigma, Bioproject Italia, Nickelodeon, Rewind, Casa Internazionale delle Donne, Nissan, Mondiali di Pallavolo Roma 2010, I3th Fina World Championships-Roma 2009, Comune di Roma, Abbott, rivista “ Il Consulente del lavoro”, Nutricia, Humalog, Johnson & Johnson, Lilly diabete , Shire Pharmaceuticals, Janssen-Cilag, Novartis, rivista Formamente, rivista “ Il Nuovo Rinascimento” rivista “ Buddismo e società”, CGL, Pfizer, periodico “Long Life Learning”, Engineering.

Attività artistica mostre

- Aprile 2026 collettiva “Antropocene”, immagini dalle biennali. La Vaccheria, Roma
- Marzo 2026 collettiva “Druckkunst ausstellung”, Kulturmodell , Passau
- Marzo 2026 collettiva di tarocchi “I Parenti scintilla”, bistrot Jacopa, Roma.
- Febbraio 2026 mostra personale e presentazione del libro “Variazioni Cromatiche di un Incredibile Viaggio” Stamperia Ripa 69, Roma
- Dicembre 2025 collettiva “La Smorfia”, Stamperia Ripa 69, Roma.
- Novembre 2025, Febbraio 2026 Collettiva “Il libro che tu sei”. Perugia, Centro per l’arte contemporanea Trebisonda; Terni Palazzo Primavera.
- The Seventh Art Encounters” International Fine Arts Exhibition. Presso The House of King Peter I” Cultural Center, Belgrado
- Marzo 2025 Collettiva “Druck kunst austellung”, presso Kultur Modell Bräugasse - Donauraum, Passau, Germania.
- Gennaio 2025 Collettiva di libri d’artista “Il libro che tu sei”, Deruta, Castiglione del Lago.. Organizzatori: ARTEM, Tempus Vitae.
- Dicembre 2024: collettiva “Animalie” ;Stamperia Ripa 69 Roma
- Ottobre 2024: collettiva “Lèggere lettere”, Terni, Festival diffuso. org. CAUS
- Ottobre 2024 collettiva “La fortuna di essere nato” all’interno del Festival della Sociologia 2024. Casa del Popolo, Narni. Organizzazione: CAUS (Cantiere di Arti Urbane) Terni.
- Luglio 2024: collettiva “Rom - Passau hin-und zurück”. Galleria Art Active, Passau.
- Giugno 2024: Bipersonale “Way in way out” con Marina Buening. Colvecchio
- Giugno 2024: collettiva “Nessun Dorma” omaggio a Giacomo Puccini, presso la Linea Arte Contemporanea di Roma. Opera in gipsografia e stampa su fondino.
- Marzo 2024: “Conversazioni” collettiva Faculty Show della Temple University,

Roma. Opera in collagrafia in collaborazione con Marina Buening.

- Aprile 2024 ; collettiva “ Lèggere lettere”, presso Centro Luceombra, Narni
- Dicembre 2023; collettiva “ Lèggere lettere”, presso Stamperia Ripa 69, Roma.
- Settembre 2023 partecipa con opere in grafica incisa alla manifestazione Cavour Art, Terni.
- Giugno 2023; collettiva “RRRRUBBER!” presso il Centro Luceombra, Narni.
- 2023 Giugno collettiva “**Grafiek / Arte Grafica**” in Ceciliakapel in Hoorn. A cura di Maria Kapteijns della Graphein Foundation.
- 2022 Dicembre collettiva “**Come un sasso nello stagno**”; manuali di realismo immaginifico. A cura di Dora Coscarelli, Stamperia Ripa 69 Roma.
- 2022 Collettiva “**Mirror face to face**”; Mostra In collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, Club per l’Unesco di Vicenza, Fondazione olandese Grafein. A cura di Valeria Bertesina, Maja Anna Chris.. Catalogo ISBN 978889940247
 - a Settembre presso Amstelkerk (Amsterdam)
 - in Ottobre presso Kunstliefde (Utrecht) .
 - a Novembre presso Villa Caldogno (Vicenza)
- Maggio 2022 collettiva “**Sussurrato fra le pieghe e i punti**”, esposizione di libri d’artista. Palazzo Berltramini, Asolo.. Catalogo SBN 978-88-99402-43-3
- Maggio 2022 collettiva “**Alfabeti riflessi**”, museo Colle del Duomo, Viterbo. Catalogo ISBN 9788867095988,
- Maggio 2022 collettiva “**Antropocene**”, Art Gap Gallery, Roma.
- Marzo 2022 collettiva “**IVicini#2**”, Stamperia Ripa 69 & Bottega Arconti, Roma. Partecipa con l’opera “Imprcettibili mutazioni I”
- Dicembre 2021 collettiva “**Changes Chances**”, presso Stamperia Ripa 69, Roma.
- Ottobre 2021- Marzo 2022 partecipazione alla collettiva “**Alfabeti Riflessi**”, Roma Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette.
- 2021 Ottobre Collettiva “**RRRRubber!**” presso stamperia Ripa 69 Roma. Partecipa con l’opera “Compressi”
- Settembre 2021: collettiva “**Incontri: Tallinn/Roma**” presso Art Gap Gallery ; partecipa con le opere “Esplosione nucleare del SE”1 e 2
- 2021 Organizzazione e partecipazione alla mostra collettiva “**RRRRubber!**”,

presso lo Studio d'Arte PecoraNera, Torri in Sabina.

- 2021 Collettiva **“C’era una volta la cartolina o forse ancora c’è”**, presso l’associazione culturale La linea Arte Contemporanea , Roma
- 2021 **“Costellazioni grafiche”**, presso la stamperia Ripa 69, Roma. Partecipa con l’opera “Family”
- 2021 Collettiva **“Shoah”**, Castello ducale di Civita di Bagnoregio.. Catalogo senza ISBN
- 2020 Collettiva **“Sopra Sotto”**, presso la stamperia Ripa 69, nell’ambito del RAW 2020 (Rome Art Week) Partecipa con l’opera “VITA!”.
- 2020 Collettiva **“Hic et Nunc”** presso la Stamperia Ripa 69, all’interno del progetto “Divo C”, che ha coinvolto numerose gallerie ed associazioni romane. Partecipa con l’opera “ Esplosione atomica del sè I” ,
- 2019 Collettiva **“Codici”** , segno come linguaggio. Stamperia Ripa 69 .Roma. Partecipa con l’opera “Variazioni cromatiche del SE”
- 2019 Personale **“Daimon”** presso Art Gap Gallery. Catalogo senza ISBN
- 2019 Collettiva **“Tarots”** presso ‘O Vascio Room gallery; Somma Vesuviana, Napoli. Partecipa con “ Le Diable” e “Le Pendu”.
- 2019 Collettiva **“Taglio e messa in piega”**, stamperia Ripa 69, Roma. Partecipa con le opere “Balene pop-up” e “ Quante balene entrano in una 500?”
- 2019 Collettiva **“Miniprint Exchange”**. Partecipa con l’opera “Luce, Ombra”.
- 2019 collettiva **“Light-Luce”** / Tiny Biennale , presso la Temple University Gallery of Art. Partecipa con l’opera “ Luce, Ombra”
- 2018 Collettiva **“Presente!”**, presso la Stamperia Ripa 69, Roma
- 2018 Collettiva **“DiVer5itÀ”**, presso Associazione Culturale Calpurnia, Roma. Catalogo ISBN 978-88-3288-027-4
- 2018 collettiva **“Trame”** Studio d’Arte PecoraNera, Torri in Sabina.
- 2018 exhibition, forum **“PRINTMaking”** Donnerstag 19 Aprile 2018 (Lussemburgo) organizzata da EMPREINTE atelier de gravure Luxembourg, in partenariato con CEPA Centre pour la promotion des arts.
- 2018 Collettiva **“Taglio e Messa in piega”** Mostra sulla carta a tre dimensioni Studio d’Arte PecoraNera, Torri in Sabina.
- 2017 Dicembre collettiva **“Intigreis”**, From Rome to Paris” Mostra d’incisione degli artisti della Stamperia del Tevere presso Atelier Département, Parigi (FRA),

- . Partecipa con il dittico “ Migrazioni”.
- 2017 Ottobre collettiva “**Confini**”...tra grafica, incisione e monotipia. Mostra della Stamperia del Tevere nell’ambito del RAW 2017 (Rome Art Week) presso Studio d’Arte Caprini, Roma. Partecipa con la suite (6 versioni con variazioni cromatiche della stessa matrice, allestite a formare un’unica opera) del dittico “ Migrazioni” .
 - 2017 collettiva “**Tarots**” presso lo Studio d’Arte Pecoranera, Torri in Sabina.
 - 2017 collettiva “**Tiber ob der Tauber**” Galerie im Burggarten, Rothenburg. Partecipa con l’opera “ Il viaggio”.
 - 2017 Collettiva “**LIBRItutti!**”, presso la Stamperia del Tevere, Roma, e presso lo studio d’Arte PecoraNera, a Torri in Sabina (RI). Partecipa con i libri d’artista “La straordinaria ambasciata dell’elefante Annone”, e “ Quante insostituibili vite”. Della mostra è anche curatrice.
 - 2017 Collettiva “**Shoah**”, Casa della Memoria e della Storia, Roma. Partecipa con le opere “Quante insostituibili vite”: stampa grafica e libro d’artista.
 - 2016 Collettiva “**Tarot**”, l’esperienza del simbolo, Stamperia del Tevere, Roma.
 - 2015 Collettiva “**Oro, incenso e mitra**”, galleria Arte e Pensieri, Roma. Partecipa con l’opera “Maledetta guerra”.
 - 2015 Collettiva di stampa d’arte “**Carta in Gioco 3**”: itinerari “in carta” nella stampa d’arte contemporanea. Museo d’Arte di Olevano Romano O.M.R. Partecipa con l’opera “Promesse false e inconsistenti”; catalogo ISBN 978-88-88089-36-2
 - 2014 Collettiva di stampa d’arte e di libri d’artista “**I Riflessi della materia**”, a cura di Philobiblon Gallery; Art Chalet, Courmayeur. Partecipa con il libro d’artista “ La trionfale ambasciata dell’elefante Annone”.
 - 2014 è ospite della personale di Grant Ditzler “**Annone**”, con il libro d’artista “La trionfale ambasciata dell’elefante Annone”. Stamperia del Tevere, Roma
 - 2009 Collettiva “**Il corpo e le sue forme**”. Galleria Pentart , Roma.
 - 1999 Personale “**Interni** “. Centro culturale Italia- Ungheria. Roma
 - 1999 Collettiva internazionale “**VENEZI.A.RTE**“, Venezia. Selezione di opere del 50° Concorso Internazionale delle Ceramiche in Faenza 1999. Partecipa con l’opera “ Pioggia”
 - 1998 **Selezionata per la biennale ceramica del Cairo** con l’opera “ Stati d’

animo”

- 1998 Collettiva **“Tracce del nostro tempo”**, Centro Petralata. Roma. Partecipa con le sculture in terracotta “ Interni 1” ed “Interni 2”
- 1998 Collettiva Trofeo Nazionale **“Medusa Aurea XXI edizione”** , organizzato dall’Accademia Internazionale d’Arte Moderna presso l’Accademia di Romania. Finalista categoria affresco; Roma
- 1997 **Collettiva** presso il Centro culturale “ Il Lazzaretto “.Viterbo
- 1997 Bipersonale **“Materiae”** con Emilia Marzocchi presso “Il Campo delle fragole “. Bologna
- 1997 **collettiva** presso la galleria “ Il Collezionista “. Tarquinia
- 1997 Collettiva internazionale **“50° Premio Faenza”**, Museo Internazionale Delle Ceramiche in Faenza. Catalogo a cura di Gian Carlo Bojani e Dirma dal Prato.
- 1997 bipersonale **“Materiae”** con Emilia Marzocchi presso “ Iperspazio “. Milano
- 1997 **Personale** presso lo spazio espositivo Mc Cann Erickson. Roma
- 1997 **Bipersonale** con Emilia Marzocchi presso Art-Cafè “ Extra “. Roma

Esposizioni permanenti

- * L’opera “Pioggia” è permanentemente esposta al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, sezione Artisti Contemporanei.
- * L’opera “Quante insostituibili vite” è permanentemente esposta alla Casa della Memoria di Roma .
- * Il libro d’artista “ Quante insostituibili vite” è permanentemente esposto presso la Biblioteca Nazionale del Lussemburgo.

Partecipazione a cataloghi, pubblicazioni

- 2025 catalogo “il libro che tu sei”, mostra di libri d’artista per l’associazione Freemocco e Tebisonda, testi di Dalnilo Fiorucci, Attilio Quintili,, Giorgio Bonomi, Ilaria Bonanni. ISBN 9791280822864
- 2024 catalogo “il libro che tu sei”, mostra di libri d’artista a cura di Antonella Pesola per l’associazione Freemocco. ISBN 9791280822703
- 2024 partecipa al libro d’artista collettivo “Lèggere Lettere”, in occasione della mostra omonima. Stampato a cura della Stamperia Ripa 69 e Laboratorio Giallo.
- 2022 catalogo **“Mirror face to face 2022”**; Artisti Italiani e olandesi in esposizione; a cura di Valeria Bertesina e Maja Anna Chris, curatrice per l’Olanda e membro

- della Fondazione Grefein. Esposizioni collettive presso Villa Caldogno (Vicenza), Amstelkerk (Amsterdam), Kunstliedfe (Utrecht) . ISBN 9788899402471
- 2022 catalogo **“Sussurrato fra le pieghe e i punti”** espressività femminile tra pratica artigiana e forma artistica. Esposizione di libri d’artista e ricami antichi Palazzo Beltramini, Asolo. Maggio 2022, a cura di Valeria Bertesina. ISBN 978-88-99402-43-3
 - 2021 catalogo “Seconda Biennale Internazionale di Incisione e Scultura **PREMIO CELOMMI 2021**”. A cura di Vincenza Capulli, Viriol D’Ambrosio, Stefania Di Carlo, Giulia Scarafoni. ISBN 9788894357158. Edizioni fondazione Pasquale Celommi Onlus.
 - 2021 catalogo **“Alfabeti riflessi”** arte e cultura oltre i confini. Saggi critici di Carlo Bozzo (già vicedirettore Accademia di Belle Arti Roma), Roberta Denaro (Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo, L’Orientale, Università degli Studi di Napoli), Gabriele Guerra (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, La Sapienza Università di Roma), Tiziana Musi (Accademia di belle Arti di Roma), Gianluca Tedaldi. L’opera in catalogo è “SE” (grafica incisa in collaborazione con Usama Saad). ISBN 9788867095988, Anicia Editore.
 - 2021 Catalogo **“Multiple”**, raccolta di libri d’artista della biblioteca Nazionale del Lussemburgo. L’opera in catalogo è il libro d’artista “ Quante insostituibili vite”, testi di Michèle Wallenborn. ISBN:978-99959-0-548-4.
 - 114. Catalogo **“SHOAH”** (la percezione e lo sguardo del contemporaneo nella fotografia e nella grafica d’arte), edizione 2021. Gennaio-Febbraio collettiva Palazzo Baronale di Calcata.
 - 115. Catalogo **“SHOAH”** (la percezione e lo sguardo del contemporaneo nella fotografia e nella grafica d’arte), Gennaio-Febbraio 2020. Collettiva presso la Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea San Donà di Piave. A cura di Bianca Cimiotta Lami, Toni Garabasso, Giorgia Pillozzi.
 - 2020 Libro-Catalogo **“Force Fields: Rome & Contemporary Printmaking”** ; libro di ricerca sul campo della grafica a Roma della Temple University Press in collaborazione con Palombi Editore. Opera di grafica incisa “Persepolis” .ISDN 9781439918814.
 - Catalogo della manifestazione **“Il Sapere delle mani”**, Nazzano Romano, 10° edizione. Anno 2019 . Membro della giuria.

- Catalogo della mostra “**Diversità**”, mostra internazionale di arte contemporanea curata dall’ Associazione Culturale “ Calpurnia”, Roma 2019. Curatori della mostra e del catalogo Alessia Balducci, Alessandro Fornaci, Alessio Barbera. Opera in caraloigo:“ Mai più permetterò”. isbn 978-88-3288-027-4
- Catalogo “**Carta in gioco 3**” Itinerari in carta nella stampa d’arte contemporanea Museo d’Arte di Olevano O.M.R. Luglio Settembre 2015: opera “Promesse false e inconsistenti”, catalogo a cura di Francesca Tuscano. ISBN 978-88-88089-36-2
- 2012 il libro “Ma questo è il teatro!” è inserito nel **catalogo “Giunti ragazzi 2012”**, Giunti Editore ISBN 9788809612365
- 1998 Catalogo della mostra Collettiva “**Tracce del nostro tempo**“, Centro Petralata. Roma. Partecipa con le sculture in terracotta “ Interni 1” ed “Interni 2”. Testo critico di Loris Schermi.
- 1997 Catalogo collettiva internazionale “**50° Premio Faenza**”, Museo Internazionale Delle Ceramiche in Faenza. Catalogo a cura di Gian Carlo Bojani e Dirma dal Prato. Partecipa con l’opera in ceramica “ Poggia”, donata al museo ed esposta nella sezione artisti contemporanei.
- 2018: partecipa alla pubblicazione “**The Quasar way**”, editata per il trentennale della scuola: opere realizzate dai ragazzi del secondo anno di Graphic & Communication Design
- 2023: Cura la pubblicazione del libro “**DUE**” per l’ABAQ (Accademia di Belle Arti dell’Aquila); due progetti di illustrazione dei ragazzi del triennio e del biennio per il corso di grafica e comunicazione visiva:

Attività artistica Performances

- 2022-23-24 spettacolo “**Calendarietto**”, con Carla Tutino ed Elisabetta de Palo; testi di Marco Lodoli. Teatro comunale di Casaprota e vari teatri di Roma . Illustrazioni dal vivo.
- 2021 Settembre spettacolo “**Vento**” regia di Antonio Andronico, nell’ambito della rassegna teatrale “ Sentieri interrotti”. Casaprota. Illustrazioni dal vivo, costruzione ed animazione di macchine sceniche.
- 2020 spettacolo “**Terra! 2**”, regia di Antonio Andronico, nell’ambito della rassegna teatrale “ Sentieri interrotti”. Costruzione ed animazione di macchine sceniche.

- 2018 spettacolo **“Terra!”**, regia di Antonio Andronico, nell’ambito della rassegna teatrale “ Casperia ha il teatro”. Costruzione ed animazione di macchine sceniche.
- 2017 Performance **“Racconti Bianchi”**, Stamperia del Tevere, Roma. Costruzione ed animazione di macchine sceniche.
- 2016, 2017 **Rassegna teatrale “Il teatro Luminoso”**, Centro Metaculturale di Forano. Costruzione ed animazione di macchine sceniche.
- 2016 **“Lontano, noi abitiamo laggiù”** per la rassegna teatrale Ricomincio da “T”; stagione Teatrale della Bassa Sabina; replica nel borgo abbandonato di Rocchettine (RI). Regia di Antonio Andronico. Costruzione ed animazione di macchine sceniche.
- 2015 **rassegna teatrale “Ricomincio da “T””** ; stagione Teatrale della Bassa Sabina. Regia di Antonio Andronico.
- 2013 disegna dal vivo nel reading **“El Tango es el tango”** (biblioteca Elsa Morante, Ostia). Regia di Antonio Andronico.
- 2013, 2010 disegna dal vivo nel reading **“Era una notte buia e tempestosa”** (Officina Dinamo, Roma; Biblioteca Elsa Morante, Ostia). Regia di Antonio Andronico.
- 2010 Partecipa alla rassegna di ipotesi espressive A.R.T.E.R.I.E. con la performance di disegno dal vivo **“Il Rosso e il Nero”** (lavagna luminosa e musica) . Cantalupo in Sabina
- 2006 disegna dal vivo nel corso dello spettacolo **“Tutti insieme...una sola città”** (teatro Ambra Jovinelli, Roma). Regia di Marilisa Calò.
- 2005 disegna dal vivo nel corso del **Roma Edge Festival** (teatro Ambra Jovinelli, Roma) Regia di Marilisa Calò.
- 2004 disegna dal vivo nel corso dello spettacolo **“Cittadini si Diventa”** 2004 (teatro Ambra Jovinelli, Roma) Regia di Marilisa Calò.

Conferenze, presentazioni, seminari

- 2026 presentazione del libro “Variazioni cromatiche di un Incredibile Viaggio” presso ABAQ
- 2025 Marzo tiene il workshop di **collage Art** all’interno della manifestazione “From page to plate”. Industrie Fluviali. Organizzatori C.Vacchelli, AUR.
- 2019 membro della **giuria** per la manifestazione “ Il sapere delle mani”; Nazza

no Romano. Concorso di artigianato artistico 10° edizione.

- 2018, Tiene il **workshop “Favole sotto pressione”** durante il Festival delle Eccezioni, edizione Casperia.
- 2015: tiene una **lecture** di approfondimento per la Quasar Design University per il workshop “ *Tracciare i confini*”; partecipa inoltre al workshop come tutor, seguendo ed indirizzando il lavoro degli studenti.
- 2007 a Roma per Zetema; **seminario** sulle possibilità espressive della lavagna luminosa.
- 2005 a Roma per l’Aspic per la scuola. **seminario** sulle possibilità espressive della lavagna luminosa.
- 2005 a Catania per la Rassegna Teatro delle Diversità. **seminario** sulle possibilità espressive della lavagna luminosa.
- 2004 e 2005 ad Alessandria per la manifestazione Librinifesta. **Incontro** sulle possibilità espressive della lavagna luminosa.
- 2003 a Napoli, per Il Festival del Racconto – Città della scienza. **Incontro** sulla progettazione e realizzazione del libro “Ma questo è il teatro!”

Biblioteche Musei Centri culturali Scuole

- Nel 2011 progetta e realizza per **PIERRECI. Codess** un libro pop-up 40x80 cm. in copia unica, da utilizzare al Museo Romano nel corso delle visite organizzate per le scuole elementari. Uso: scenografie portatili per i miti latini.
- Dal 2012 collabora con le **biblioteche romane** “*Centrale Ragazzi*”, “*Borghesiana*”, “*Valle Aurelia*”, “*Giordano Bruno*”, “*Gulielmo Marconi*”, disegnando dal vivo nel corso di spettacoli e letture animate nell’ambito delle iniziative “*Il Maggio dei Libri*” ed “*I martedì dei ragazzi*”.
- Nel 2014 tiene per la struttura polifunzionale “**Villa Lais**” una serie di 4 spettacoli - laboratori inseriti in un progetto di attività per bambini e genitori.
- Nel 2015 collabora con il **Sistema Bibliotecario della bassa Sabina** nell’ambito del progetto *Piacere, le biblioteche!*, realizzando il racconto - laboratorio “*Il Minotauro*”; usando per scenografie e personaggi la tecnica del pop up.
- Nel 2007 collabora come illustratrice con **Naftali (sezione didattica di Codess Cultura)** ad un progetto intitolato “*A lezione di... diritti!*”, patrocinato da Amnesty International e destinato al secondo ciclo delle scuole elementari.

- Dal 2009 al 2015 collabora con le **scuole elementari** “*Enrico Toti*”, “*Antonio Gramsci*” ed “*Ada Tagliacozzo*” realizzando spettacoli con disegni dal vivo e laboratori creativi .

La sottoscritta Valeria Gasparrini, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.

Valeria Gasparrini

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel presente elenco ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Valeria Gasparrini

“copia conforme all'originale – ai sensi degli Artt. 19 e 47 del DPR 445/2000”

Narni 18/08/2024

Valeria Gasparrini

Contatti



valeria.gasparrini@gmail.com



[+39 328 0178724](tel:+393280178724)



[Valeria Gasparrini](#)

INST

[valeria_gasparrini](#)

WEB

<https://www.valeriagasparrini.it>