

VITA!

Acquaforte su rame, con interpretazioni in fase di stampa

Ho iniziato a lavorare a VITA! Durante il lockdown. Gli umani chiusi in casa, e fuori la vita che riprendeva forza ed ossigeno; querce, api, rondini, anche il terzetto invasivo.

Ho istintivamente cercato un'immagine la cui lavorazione fosse lenta e minuziosa, un ricamo delicato, ripetitivo, a suo modo semplice. Quello che non mi immaginavo è che si innescasse un piacevole agrodolce meccanismo fatto di perdersi e ritrovarsi: quale albero sono adesso? Dove mi trovo? Cosa devo disegnare? Sono fuori, alla luce (attenzione a lasciare i bianchi), oppure sono sotto, nell'ombra (infittire il segno, creare gli scuri)?

Mi ritrovo; inizio a disegnare, di nuovo mi perdo e di nuovo mi ritrovo. E so già che mi perderò e mi ritroverò ogni volta che lascio il presente, questo raggio di due centimetri dal posto in cui ho appena scoperto di essere e che sto disegnando.

Perché questo mi risulta piacevole? Ah, non so.

So che l'ho vissuto come un lavoro tranquillizzante e concentrato, un dedicarsi ai particolari, un continuo chiarirsi le idee al sicuro, nella mia casa.

Ho proceduto alla morsura della lastra a lockdown finito; a questo punto basta (!) coi ricami: ero impaziente, incapace di ulteriori attese e progettualità mentali; le cinque fasi di morsura a cui è stata sottoposta la lastra sono state una vera sofferenza.

La fase di stampa è avvenuta nel mese di Luglio.

Al contrario di quelli che sono di solito i miei lavori, in questa lastra era stato già tutto detto... la stampa e le sue variabili avevano poco da aggiungere.

Guardando il risultato mi rendo conto di avere diviso la mia percezione della vita in due strati: riconosco un sotto e un sopra. La vita che cresce e matura nel sotto (invisibile all'occhio del sopra, aereo) si muove sottotraccia, crea fertili presupposti, è sconosciuta, umida, ricca, pericolosa e misteriosa.... segue sue mappe, non ha i punti d'orientamento dati dall'orizzonte, dal cielo; è seppellita in un ambiente chiuso ed uguale, tronchi di alberi, liane, felci, foglie compresse in un raggio visivo poco luminoso e di pochi metri, siamo persi nel ribollire di getti, germogli, fiori, frutti. Ma decisamente sa quel che deve fare.

È il re nell'ombra.

La vita che si mostra nel sopra è l'effetto manifesto, il paesaggio evidente che si innalza dal suolo spinto da quello che c'è sotto; ed in un certo senso sopra sono salva, posso vedere, capire dove sono e dove vado. Posso ricamare quello che vedo, posso dare forma tante volte, ogni volta che voglio, ogni volta che ne ho bisogno, al mio posto fra le cose.

Valeria Gasparri

LIFE!

Etching on copper, with print interpretations

I finally began working on “Life!” during lockdown. Humans, confined to their homes; outside, life had regained its strength, its oxygen – the oaks, the bees, swallows, even the terrace had come alive.

Instinctively, I searched for an image that would be slow moving and detailed, a delicate, repetitive ‘tapestry’ – a simple form. What I did not imagine was how a pleasurable, bittersweet mechanism would set in motion a continual losing and finding of the thread.

Which tree am I now? Where am I? What do I want to draw? Am I outside, in the open air (be careful to leave the white spaces), or am I downstairs, in the half-light (shall I make my strokes heavier, creating shadows)? I am no longer lost; I continue drawing, losing myself over and over again, picking up from where I had left off. I know that this repeated ‘losing and finding myself’ occurs each time I leave the present, away from this two centimetre ray of light, away from the place in which I have now discovered to be, where I am now drawing.

Why do I find so much pleasure in this? I really do not know.

What I do know is that I experience a tranquil and concentrated activity, focused on detail and the continual clarification of ideas within the security of my own home.

I continued to etch the copper plate after the lockdown had finished; at this point though, I had had enough ‘embroidering’! I was impatient, incapable of further inspiration and mental expectation. The five etching phases (etching the plate five times) as well as adding further details proved to be quite stressful.

The printing phase followed in July. Contrary to what usually happens with my work, this matrix turned out to be complete. It lacked nothing. There was little to add with the printing.

On studying the result, I can see how I have divided my perception of life into two layers – one above and one below. Life is growing, maturing below the surface, invisible to the naked eye above. It is moving below, creating its own fertile characteristics - unknown, damp, rich, dangerous and mysterious. Following its course, life has no fixed points of orientation, determined by the horizon or the heavens, buried in a closed environment where all is equal – tree trunks, creepers, ferns, leaves cramped in a visible ray of faint light. Only a few metres away are we overwhelmed by an outburst of growth - from buds, to blossoms, flowers, fruit – this is life, the King is out of sight, hidden in the shadows of the nether world.

Life above is the visible manifestation of the landscape rising out of the earth, forced up by the energy below. In a certain sense, I am safe above. I can see. I understand where I am and where I am going. I can embroider what I see. I can create form repeatedly, as often as I like, whenever I need to, in my place, among all things.



VITA! pds1 di pdstato1

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Tiepolo 290 gr.

Anno 2020



VITA! pds2 di pdstato1

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Rosaspina avorio 280 gr.

Anno 2020

VITA! pdstampa 1,2



"VITA!" fasc. 1 di plateato 2

Valerio Goffarini 2020

VITA! pds 1,2

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Tiepolo 290 gr.

Anno 2020

VITA! pdstampa 3



VITA! pds 3 di stampa 2

Valerio Caporaso 2020

VITA! pds 3

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Graphia 290 gr.

Anno 2020

VITA! pdstampa 4



VITA! pds4

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Graphia 290 gr.

Anno 2020



VITA! pds5

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Tiepolo 290 gr.

Anno 2020

VITA! pdstampa 6



VITA! pds6

Misura della stampa (matrice) 27,5 x 42,5 cm

Tecnica: acquaforte su rame . Carta Tiepolo 290 gr.

Anno 2020

VITA! pdstampa 9



"VITA!" pds 9

Valerio Goffanti 2020

VITA! pds 9

carta Tiepolo 190gr. Misure carta 50x63 ; misure matrice 28x42

Tecnica: acquaforte su rame . Stampa tipografica e calcografica.

Anno 2020

VITA! pdstampa 10



"VITA!" variante 3 (sua)

Vittorio Ghisleni 2020

VITA!pds 10

carta Tiepolo190gr.. Misure carta 28x51 ; misure lastra 27,8x42,5

Tecnica: acquaforte su rame . Stampa tipografica.

Anno 2020

VITA! pdstampa 11



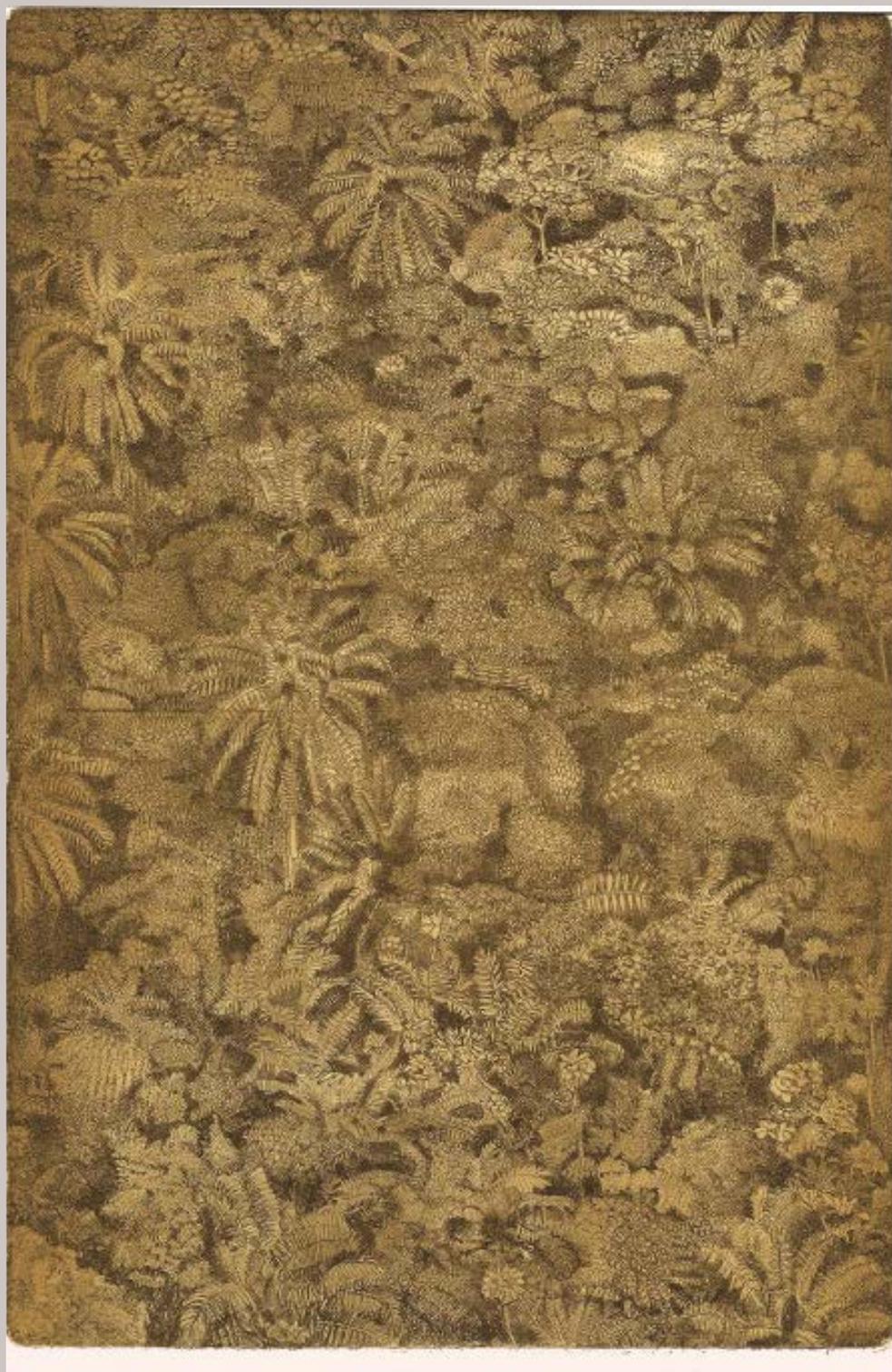
VITA!pds 11

carta Rosaspina avorio 180gr.. Misure carta 43x58 ; misure lastra 27,8x42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2020

VITA! pds 12



VITA! pds 12 carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 34 x 49,5 ; misure lastra 27,8 x 42,5
Tecnica: acquaforte su rame .
Anno 2020

VITA! monotipo 1



VITA! pds 12

stampato su carta Tiepolo 42 x 58,5; misure matrice 28x42,5

Tecnica: acquaforte; stampa calcografica e secondo passaggio in stampa tipografica da matrice in pvc.

anno 2020

VITA! monotipo 2



VITA! monotipo 2

Gianni Caporali 2020

VITA! monotipo 2

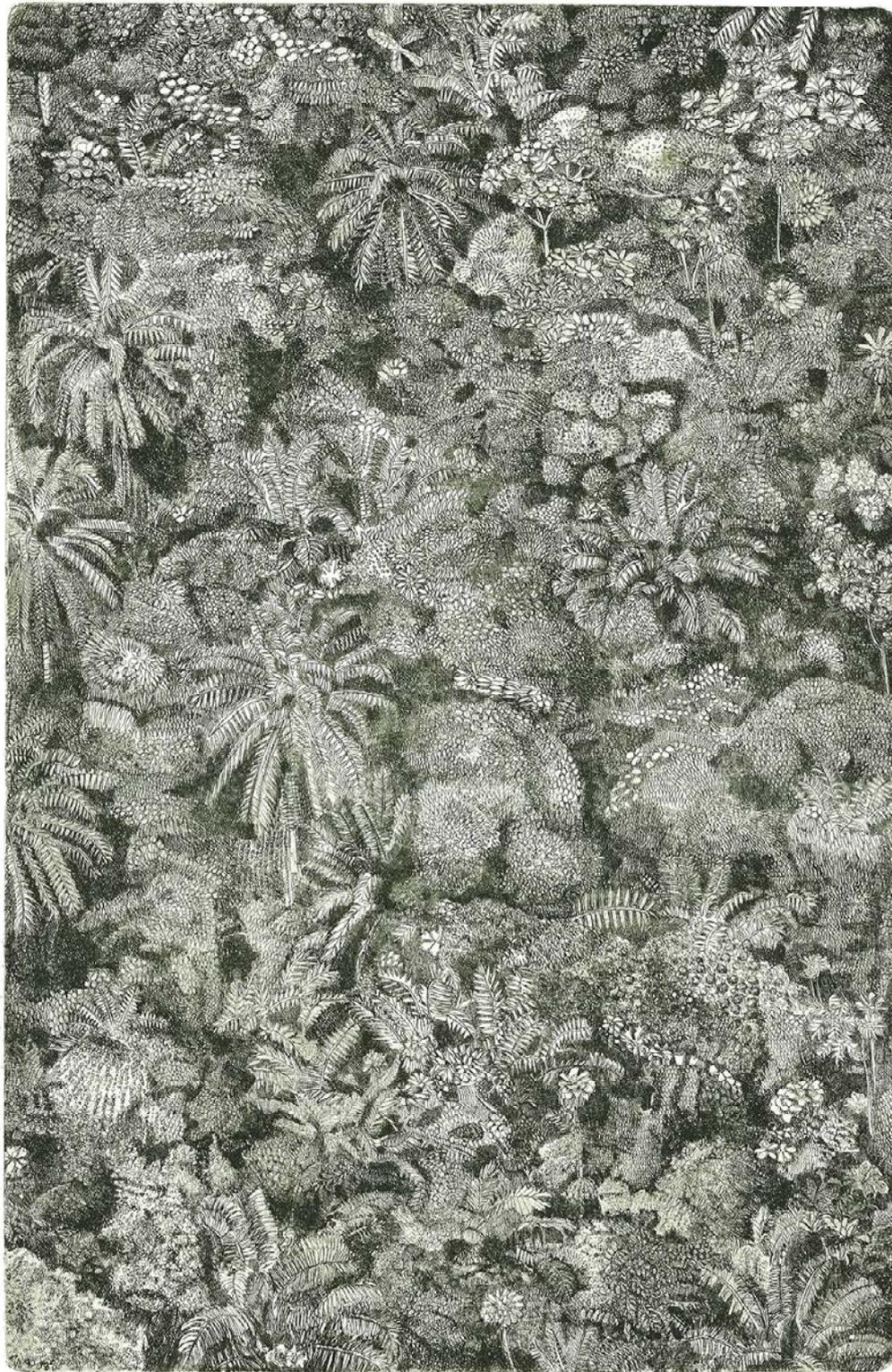
stampato su carta Tiepolo 43,5x60; misure matrice 28x42,5

Tecnica: acquaforte; stampa calcografica e tipografica a monotipo.
anno 2020

VITA! monotipo 2 dettaglio



VITA! variante 1



VITA! variante 1

Valeria Goforini 2021

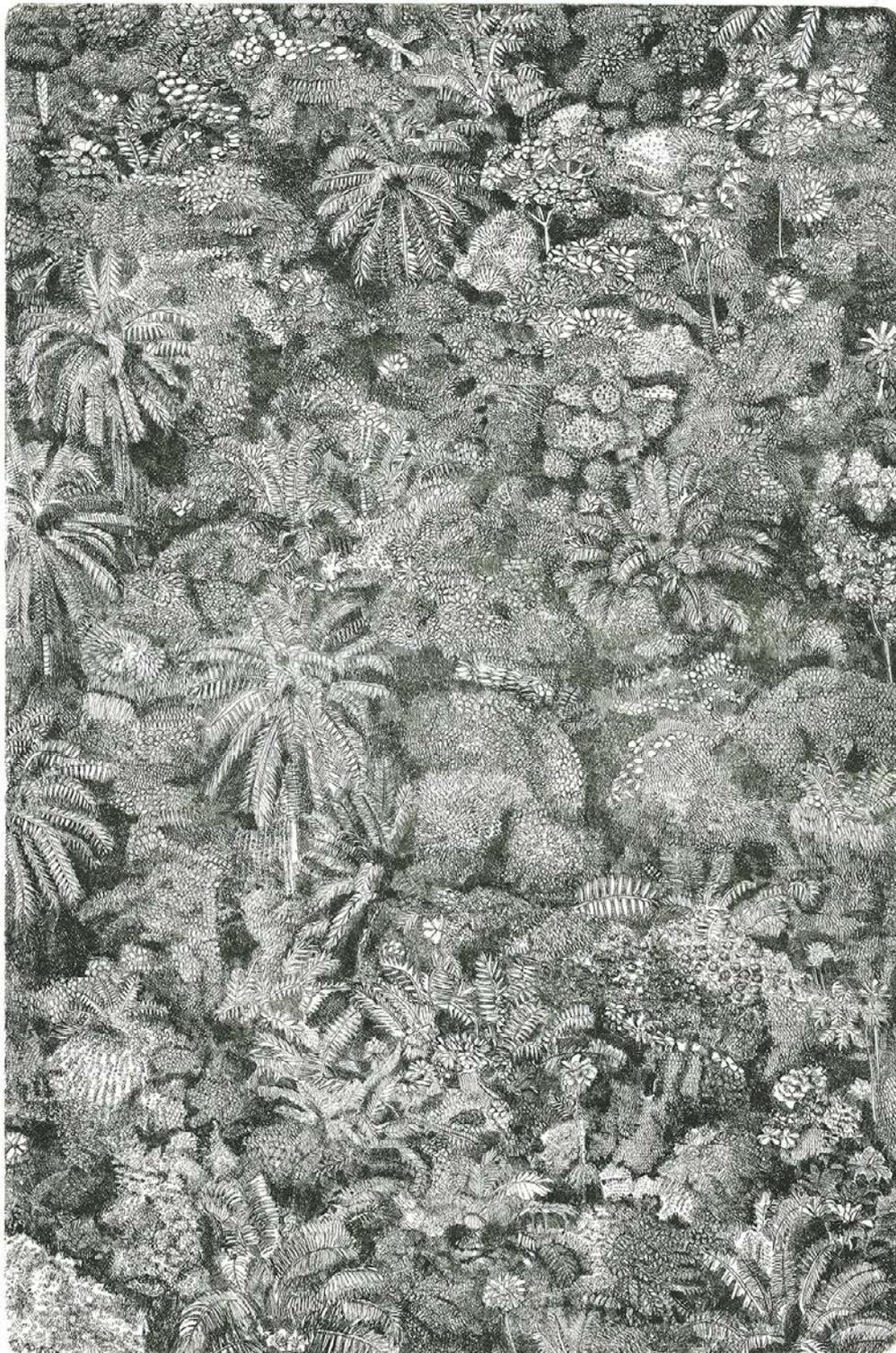
VITA!variante 1 di 100

carta Tiepolo190gr.. Misure carta Misure carta 43x58 ; misure lastra 27,8x42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 2



"VITA!" variante 2 (su 100)

Velluti Gosporini 2021

VITA!variante 2 di 100

carta Tiepolo190gr.. Misure carta Misure carta 43x58 ; misure lastra 27,8x42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 3



VITA! variante 3 (suola)

Vittorio Ghisleni 2021

VITA!variante 3 di 100

carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 35 x 50 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 4



"VITA!" variante 4 (su 100)

Veleco Gopani 2021

VITA!variante 4 di 100

carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 34 x 49 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 5



"VITA!" Variante 5 (100/100)

Uelcio Cipriani 2021

VITA!variante 5 di 100

carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 34 x 49,5 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 6



VITA!variante 6 di 100

carta Rosaspina avorio 295gr.. Misure carta 34 x 50 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame .

Anno 2021

VITA! variante 7



VITA! variante 7 (su 100)

Valeria Gopow 2021

VITA!variante 7 di 100

carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 50 x 66,5 ; misure lastra 27,8 x 42,5

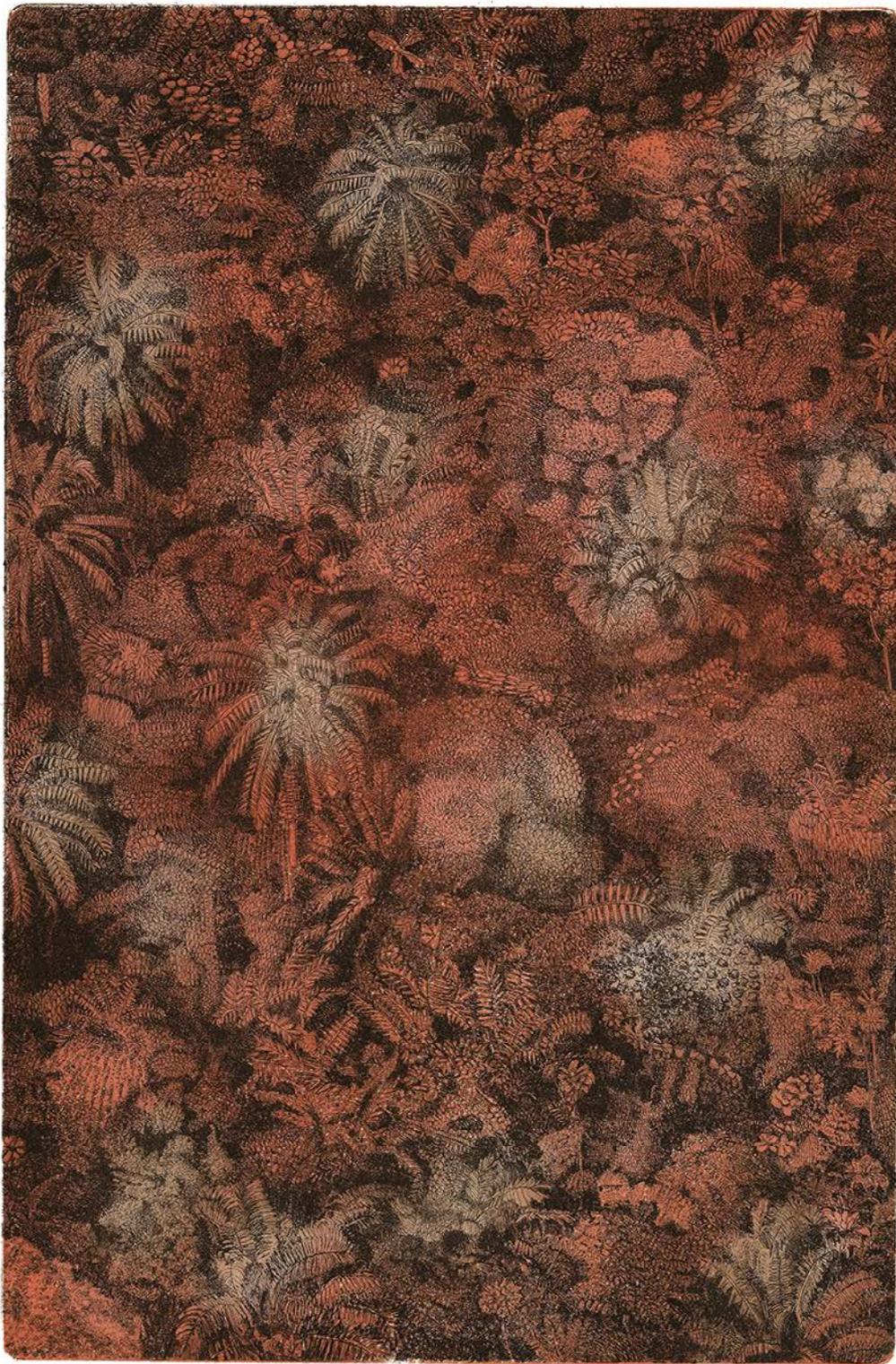
Tecnica: acquaforte su rame, stampa calcografica e tipografica, monotipo .

Anno 2021

VITA! variante 7 dettaglio



VITA! variante 8



"VITA!" variante 8 (d. 100)

Vilma Copani 2021

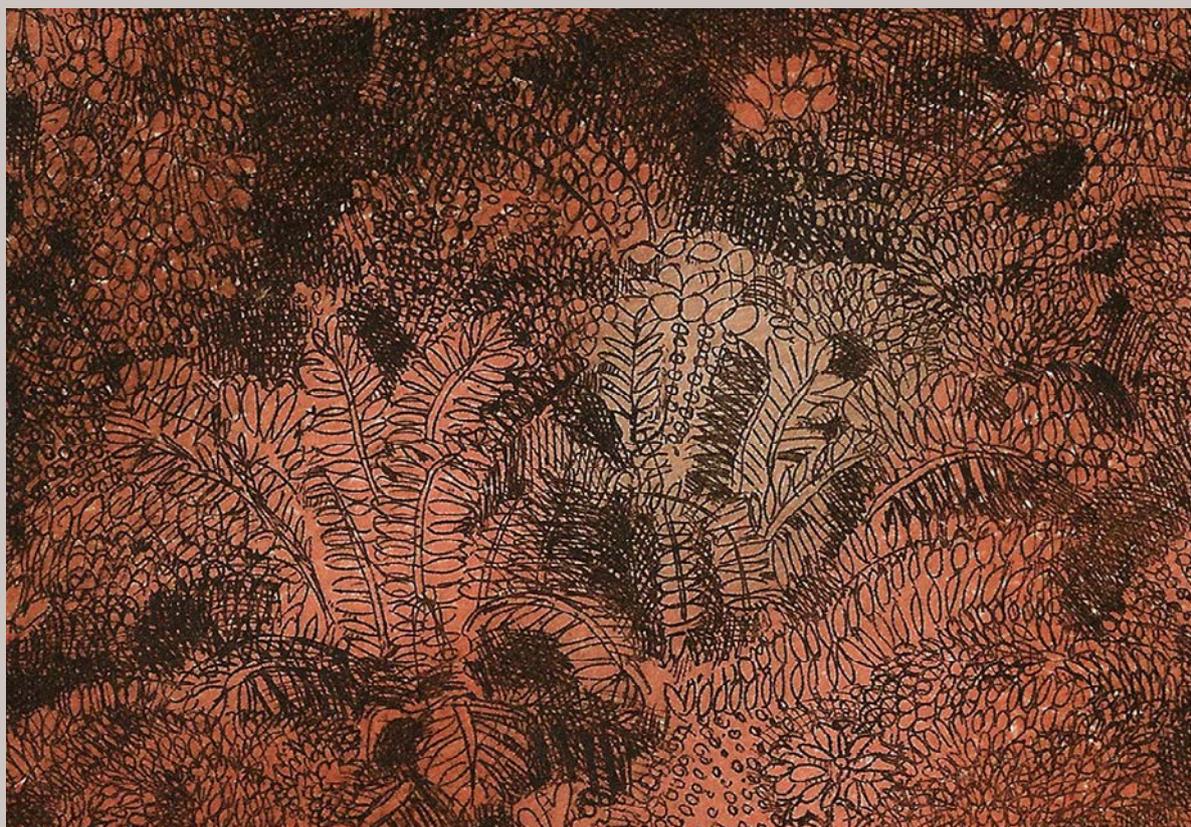
VITA! variante 8 di 100

carta Graphia 295gr.. Misure carta 40,5 x 60 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame. Stampa calcografica e tipografica. monotipo.

Anno 2021

VITA! variante 8 dettaglio



VITA! variante 9



"VITA!" variante 9 (di 100)

Valerio Caporini 2021

VITA!variante 9 di 100

carta Tiepolo 290gr.. Misure carta 40,5 x 60,5 ; misure lastra 27,8 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame, stampa calcografica e tipografica .

Anno 2021

VITA! variante 10



"VITA!" variante 10 (su 100)

Vilma Cipriani 2021

VITA! variante 10 di 100

Carta Hahnemühle 290gr. 40,5 x 60,5. Matrice 27,5x42,5

Anno 2021

Tecnica: acquaforte su rame. Stampa calcografica e tipografica.

VITA! variante 11

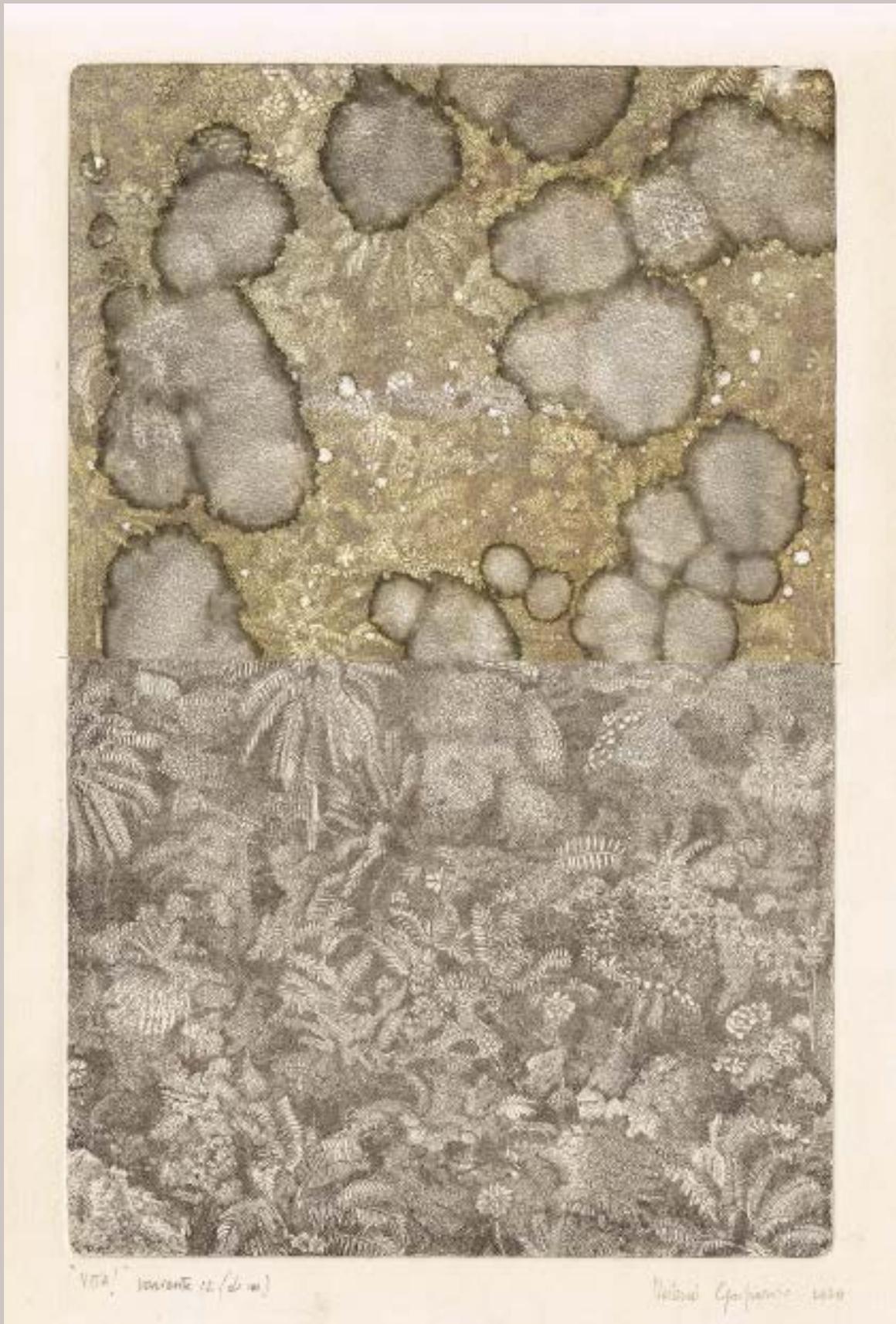


"Vita!" variante 11 (2021)

Valerio Caporale 1961

VITA! variante 11 di 100
carta Graphia 290gr. Misure carta 42 x 60 ; misure lastra 27,8 x 42,5
Tecnica: acquaforte su rame, solvente, collage .
Anno 2021

VITA! variante 12



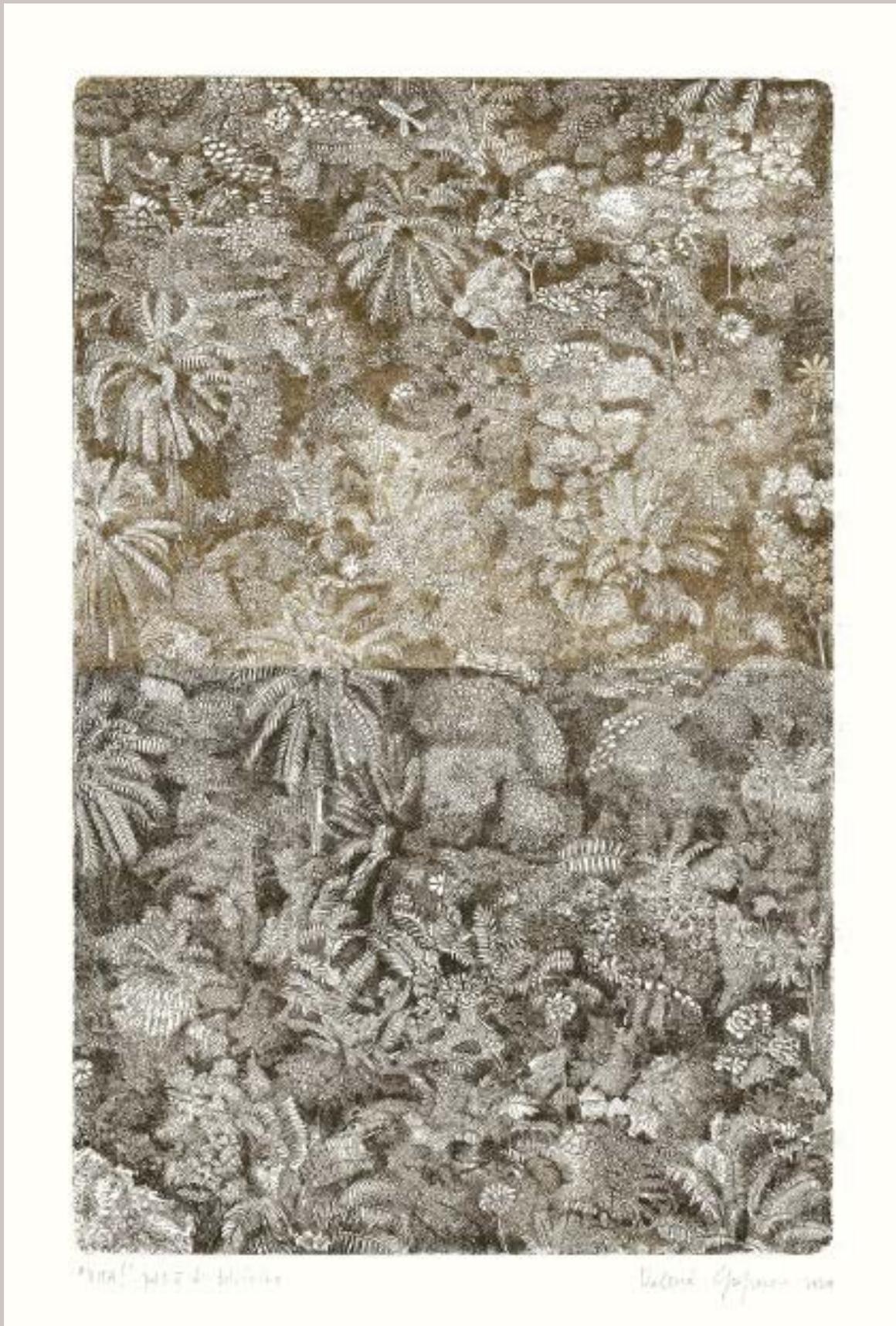
VITA!variante 12 di 100

Carta Rosaspina 285gr. avorio cm 34 x 50. Matrice 27,5 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame, solvente, collage.

Anno 2021

VITA! variante 13



VITA!variante 13 di 100

Carta Tiegolo 290gr. avorio cm 37,5 x 50. Matrice 27,5 x 42,5

Tecnica: acquaforte su rame, collage.

Anno 2021